Учителями славится Россия

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

2023

ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Челябинск 2023

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Челябинска
Центральная библиотека им. А. С. Пушкина
Справочно-информационный отдел

Учителями славится Россия

Библиографический калейдоскоп

Челябинск
2023

ББК 91.9:74
У92

Учителями славится Россия : библиографический калейдоскоп / МКУК «Централизованная библиотечная система» г. Челябинска, Центральная библиотека им. А. С. Пушкина ; составители А.С. Воробьева, Н. В. Гаева, Н. Н. Корлякова, Е. С. Лисина, Л. В. Николаева ; редактор И. В. Беляева. – Челябинск, 2023. – 77 с.

© Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Челябинска, 2023
© Центральная библиотека им. А. С. Пушкина

Оглавление

Предисловие 4
История образования в России 5
Выдающиеся российские педагоги 9
Шалва Александрович Амонашвили 9
Лев Семенович Выготский 11
Антон Семенович Макаренко 13
Симон Львович Соловейчик 15
Константин Дмитриевич Ушинский 17
Педагоги-писатели 20
Павел Петрович Бажов 20
Вигдорова Фрида Абрамовна 22
Петр Павлович Ершов 24
Юрий Иосифович Коваль 26
Владислав Петрович Крапивин 28
Лев Николаевич Толстой 30
Образ педагога в художественной литературе 32
Образ домашнего учителя в произведениях русских классиков 32
Педагоги учебных заведений в литературе XIX-начала XX века 37
Образ учителя в литературе советского периода 45
Современная художественная литература о педагогах 51
Образ учителя в изобразительном искусстве 55
Образ учителя в кино 61
Памятники, посвященные педагогам 70

Учителями славится Россия
Библиографический калейдоскоп

Разными были учителя
В человеческом общежитии,
Но на них держалась наша земля,
Наши открытия...
Лев Куклин

Предисловие

Профессия педагога – одна из самых ответственных и благородных. Именно учитель формирует личность человека. Годом педагога и наставника объявил 2023 год Президент России Владимир Владимирович Путин. Актуальность этой темы привела к рождению данного коллективного труда.

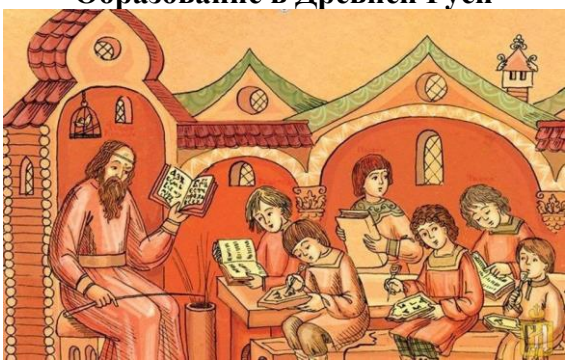
Пособие «Учителями славится Россия» – это библиографический калейдоскоп, поэтому любой материал можно использовать для проведения бесед, устных журналов, обзоров и других мероприятий. В нем представлены наиболее значимые, интересные издания из фондов Централизованной библиотечной системы города Челябинска, а также полезные электронные ресурсы.

Тематические обзоры расположены в логической последовательности, выделены несколько тематических блоков. После обзора по истории российской педагогики следуют биобиблиографические разделы «Выдающиеся российские педагоги» и «Педагоги-писатели». В обзорах блока «Образ педагога в художественной литературе» мы постарались проследить эволюцию образа учителя на протяжении XVIII-XXI веков. В статьях, посвященных отражению темы в искусстве, упор сделан на сайты Интернет.

Надеемся, что наш «калейдоскоп» заинтересует не только коллег, но и героев этого года, а также всех любителей и почитателей Ее Величества Книги.

История образования в России

Образование в Древней Руси



История российского образования тесно связана с историей Русского государства. Считается, что первые школы на Руси открылись в период Крещения Руси. Однако согласно восточнославянским сказкам, учебные заведения существовали еще в языческую эпоху.

В X веке появились христианские школы, распространявшие христианскую религию.

Древние школы имели мало общего с современными. Все предметы преподавал один учитель, оценок не было – за выученный урок хвалили, за невыученный наказывали розгами. Программы обучения не было, информация шла сплошным потоком. Обязательно учили грамоте, счету и богословию. Писали на деревянных дощечках, покрытых воском.

В 1574 году Иван Федоров издал «Азбуку», ставшую первым печатным учебником грамоты для восточных славян.

К началу XVIII века Россия остро нуждалась в собственных квалифицированных кадрах: строителях, инженерах, военных, представители других профессий. Из-за отсутствия достаточного образования на многие важные государственные должности приходилось приглашать иностранцев.

Петровские реформы

Фото с сайта

Петр I считал реформу образования не менее важной, чем государственная, экономическая или военная реформы, причем делал упор на развитие именно светского образования, не связанного с церковью.

Царская реформа включала в себя такие направления: массовое создание школ различной направленности, введение гражданской азбуки, издание первой печатной газеты «Ведомости», открытие Общественной библиотеки в Петербурге, открытие Кунсткамеры, военно-морского и артиллерийского музеев, открытие Петербургской академии наук с гимназией и университетом.

В Москве открылась Школа математических и навигацких наук, где юноши разных сословий постигали грамоту, арифметику, геометрию, тригонометрию.

Появились учебные заведения, выпускающие инженеров, медиков, переводчиков, артиллеристов, металлургов.

При Петре I должности стали присваивать по личным знаниям и способностям, а не по знатности рода. Поскольку дворянские дети всячески отлынивали от учебы, Государю пришлось издать знаменитый указ, запрещающий дворянам вступать в брак, не постигнув основ знаний, необходимых для службы.

Результаты петровских реформ были впечатляющими: в России появилось массовое начальное образование, стал повышаться культурный уровень населения, появились грамотные специалисты в разных отраслях. Следующим этапом стала

Реформа Екатерины II

Императрица восхищалась образовательной системой Британии и Франции. Вдохновленная идеями просвещения, Екатерина начала вводить новые законы, касающиеся образования.

Особое внимание уделялось брошенным и беспризорным детям. В 1764 году началось строительство «Воспитательного дома для подкидышей и беспризорных детей», в котором детей должны были обучать ремеслам и готовить к трудовой деятельности.

Именно Екатерина II учредила Воспитательное общество благородных девиц, известное как Смольный институт – первое в России государственное училище для девушек из благородных, но небогатых семей. В институт принимали девочек с 5-6 лет и обучали хорошим манерам, языкам, различным художественным искусствам.

Еще одно важное событие – создание в 1782 г. Комиссии об учреждении училищ. Комиссия разработала «Устав народным училищам Российской Империи», согласно которому вводилась классно-урочная система, просуществовавшая до наших дней.

Учителям предписывалось воспитывать в учениках трудолюбие, прилежание, добросовестность. Запрещалось причинять ученикам физический ущерб.

Структура городских учебных заведений состояла теперь из приходских, малых и главных училищ.

XIX век

Фото с сайта

К началу XIX века в России грамотным было менее 30% населения. Чтобы изменить ситуацию к лучшему, в 1802 г. было создано Министерство народного просвещения, провозгласившее единую систему общего образования. Начальное образование законодательно стало бесплатным и бессословным. Народные училища превратились в гимназии, а при церковных приходах были созданы начальные школы для крестьян.

В 1811 году открылся Императорский Царскосельский лицей – привилегированное высшее учебное заведение для юношей – детей дворян. Его выпускниками в разное время были А. С. Пушкин, В. К. Кюхельбекер, М. Е. Салтыков-Щедрин и другие.

Позже появились земские школы, бесплатно обучавшие мальчиков и девочек.

Советский период

Фото с сайта

Октябрьская революция внесла свои коррективы в развитие образования. Сложившаяся система была разрушена большевиками, которые постарались разделить церковное и светское образование. Школьное образование возглавили А. В. Луначарский, Н. К. Крупская и другие революционные деятели.

Все образовательные учреждения передавались Наркомату народного просвещения.

В образовании отменили национальные, сословные, религиозные ограничения.

Особое значение придавалось политической пропаганде и производительному труду. В трудовых школах отменили экзамены, поощрения и наказания.

Декрет «О введении новой орфографии», вышедший в 1918 году, упростил правописание – обучать грамоте стало проще.

В 1919 году В. И. Ленин подписал указ о ликвидации безграмотности населения. По всей стране начали работу ликбезы, где обучались не только подростки, но и взрослые. Для повышения технической квалификации рабочих открывались рабочие факультеты.

Годы Великой Отечественной войны стали кризисными для советского образования. Учителя уходили на фронт, не хватало учебников, тетрадей. Множество школ было разрушено или отдано под военные госпитали. На первый план вышло патриотическое воспитание. К школьной программе добавился новый предмет – «военное дело».

Появились школы рабочей молодежи и вечерние школы сельской молодежи.

В 1949 г. ввели обязательное семилетнее образование. 10-летнее обучение и обязательное среднее образование стало результатом школьной реформы 1958 года. В 1986 в результате новой реформы вводится 11-летнее образование со сдвигом всех классов с 4 на год вперед.

Современное образование

Современное образование начинается с дошкольного образования – это ясли и детские сады.

Затем дети 4 года учатся в начальной школе, за которой следуют 5 лет учебы в общеобразовательных школах, гимназиях и лицеях для получения неполного среднего образования.

Чтобы получить полное среднее образование необходимо окончить 10 и 11 классы.

Современное высшее образование имеет три уровня: бакалавриат; специалитет, магистратура; аспирантура, ординатура, ассистентура-стажировка.

С принятием в 2012 г. закона «Об образовании» появились новые формы обучения – семейное и онлайн-обучение.

Для углубленного изучения этой темы предлагаем воспользоваться ресурсами коллекции Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина «История образования в России», а также книгами из фондов Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина:

История педагогики и образования: от зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. – Москва, 2001. – 510 с.

Латышина, Д. И. История педагогики. Воспитание и образование в России, (X-начало XX века) / Д. И. Латышина. – Москва, 1998. – 583 с.

Образование в XXI веке: проблемы и поиски их решения / под редакцией А. Ф. Аменда, В. В. Латюшина. – Челябинск, 2003. – 590 с.

Очерки истории российского образования : [в 3 томах] / [редсовет: В. М. Филиппов и др.]. – Москва, 2002.

Пичугина, В. К. История педагогики в современную эпоху / В. К. Пичугина, В. Г. Безрогов // Педагогика. – 2016. – № 8. – С. 104-113.

Рушанин, В. Я. Внешкольное образование на Урале : (вторая половина XIX – начало XX века) / В. Я. Рушанин, М. Р. Юсупов. – Челябинск, 2011. – 330 с.

Три века: Россия от смуты до нашего времени: исторический сборник : в 6 томах / под редакцией В. В. Каллаша. – Москва, 1991-1994.

Интернет-ресурсы:

Как обучали детей в Древней Руси: когда открылись первые школы и чему там учили. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт] – URL: https://www.gazeta.ru/family/2022/07/18/15130178.shtml (дата обращения: 27.04.2023)

Как появилась школа: от Древней Руси до современности. – Текст : электронный // Фоксфорд : [сайт] – URL: https://externat.foxford.ru/polezno-znat/history-school (дата обращения: 27.04.2023)

Образование в XIX веке. – Текст : электронный // История Российской империи : [сайт] – URL: https://www.rosimperija.info/post/391 (дата обращения: 27.04.2023)

Образование при Петре I. – Текст : электронный // История России : [сайт] – URL: https://istoriarusi.ru/car/obrazovanie-pri-petre-1.html (дата обращения: 27.04.2023)

Образовательная реформа Екатерины II. – Текст : электронный // Студопедия : [сайт] – URL: https://studopedia.info/2-8469.html (дата обращения: 27.04.2023)

Система образования СССР: особенности, достоинства и недостатки. – Текст : электронный // Наш СССР : [сайт] – URL: https://nash-sssr.ru/sistema-obrazovaniya-sssr/ (дата обращения: 27.04.2023)

Выдающиеся российские педагоги

Шалва Александрович Амонашвили
(1931)

Фото с сайта

Шалва Александрович Амонашвили родился 8 марта 1931 года в г. Тбилиси (Грузия). После гибели отца на войне в 1942 году воспитанием маленького Шалвы и его сестры занимались мать, бабушка и дедушка. С детства он писал стихи, пьесы, философские эссе, любил ставить спектакли.

После окончания школы, поступил в Тбилисский государственный университет на факультет востоковедения в группу иранской филологии, мечтая связать себя с журналистикой.

В школу Шалва Александрович попал совершенно случайно, в роли пионервожатого обычного советского лагеря.

В 1955 году закончил университет с красным дипломом, поступил в аспирантуру и стал сотрудником НИИ педагогики Грузии.

В 1960 году успешно защитил диссертацию, получив звание кандидата педагогических наук. В НИИ Амонашвили проработал вплоть до 1991 года, при этом последние восемь лет он сам возглавлял институт.

С 1961 года, на базе одной из школ в Тбилиси, начались экспериментальные занятия по совершенно новой методике, разработанной Шалвой Александровичем – гуманной педагогике. Спустя время он руководил проектом под названием «Гуманно-личностный подход к детям в образовании», реализовавшимся одновременно в нескольких грузинских школах.

В 1972 году Амонашвили защищает докторскую диссертацию в институте педагогической психологии в Москве.

В 1980 году исследователь занимает должность профессора, а с 1987 года совмещает эту должность с работой в экспериментальном отделе НПО Министерства образования Грузии.

В 1988-1989 году Шалва Александрович сотрудничает с А. А. Леонтьевым во Временном научно-исследовательском коллективе (ВНИК) «Школа». В эти же годы С. Л. Соловейчик приглашает Ш. А. Амонашвили в одну из своих передач на центральное телевидение. Таким образом, опыт выдающегося педагога становится известен всей стране.

С 1993 года Ш. А. Амонашвили принимает активное участие в работе объединения «Школа 2100», возглавляемого А. А. Леонтьевым, которое продолжило развивать идеи ВНИК «Школа».

В начале XXI века под руководством Ш. А. Амонашвили образовался Международный Центр Гуманной Педагогики. Каждый год здесь проводятся Международные педагогические чтения, на которых собираются педагоги из разных стран.

В настоящее время Шалва Александрович возглавляет Академию Гуманной педагогики и является руководителем Лаборатории гуманной педагогики при Московском городском педагогическом университете.

Произведения Ш. А. Амонашвили

Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников : экспериментально-педагогическое исследование / Ш. А. Амонашвили. – Москва, 1984. – 296 с.

Амонашвили, Ш. А. Единство цели: (В добрый путь, ребята!) : пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили. – Москва, 1987. – 207 с.

Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили. – Москва, 1988. – 207 с.

Амонашвили, Ш. А. Как живете дети? : книга для учителя / Ш. А. Амонашвили. – Москва, 1991. – 175 с.

Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. – Москва, 2001. – 463 с.

Литература о Ш. А. Амонашвили

Александрова, В. Г. Возрождение духовной традиции гуманной педагогики / В. Г. Александрова // Педагогика. – 2008. – № 6. – С. 42-47.

Амонашвили, Ш. Шалва Амонашвили. Разговор с сыном о главном / Ш. Амонашвили, О. Чагадаева // Родина. – 2021. – № 6. – С. 5-7.

Богуславский, М. В. Формирование учения гуманно-личностной педагогики Ш. А. Амонашвили / М. В. Богуславский // Педагогика. – 2011. – № 2. – С. 110-123.

Боревская, Н. Е. Советская педагогика в оценках китайских ученых / Н. Е. Боревская // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 57-71.

Очень смелые школы. Насколько успешны самые необычные педагогические системы : материал подготовлен творческой мастерской «Настоящий репортаж» / фотограф В. Ильинский // Русский репортер. – 2015. – № 20. – С. 12-22.

Федина, Н. О парадигмах дошкольного образования / Н. Федина, И. А. Бунина // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 8. – С. 6-16.

Черноземова, Е. Н. Воспитание словом: радость открытия как средство воздействия / Е. Н. Черноземова, И. А. Киршин // Литература в школе = LITERATURE at SCHOOL. – 2021. – № 2. – С. 91-100.

Лев Семенович Выготский
(1896-1934)

Фото с сайта

Лев Семенович Выготский родился 17 (5 по ст.стилю) ноября 1896 года в городе Орша, в еврейской многодетной семье.

В 1913 году окончил гимназию с золотой медалью в городе Гомеле и поступил на медицинский факультет в Московский университет, но спустя месяц юный Лев перевелся на юридический факультет, решив, что диплом юриста открывает больше возможностей. Позднее, уже будучи профессором психологии, Выготский вернулся в медицину.

Получив первый диплом, Лев Семенович поступил в народный университет Шанявского на историко-философское отделение. Окончив учебное заведение, он вернулся в Гомель и стал учителем литературы и психологии в школе и педагогическом техникуме. Одновременно он вел занятия в театральной студии и неоднократно выступал с лекциями, посвященными вопросам литературы и науки.

В 1924 году Выготский переехал в Москву, работал в Московском государственном институте экспериментальной психологии. Именно в этот период началась его исследовательская работа в области психологии. Результаты этой работы были представлены ученым на Всероссийском съезде по психоневрологии в Петрограде.

Он работал в разных сферах, написал немало трудов по детской психологии, самыми важными из которых стали «Психология искусства», «Мышление и речь», «Психология развития ребёнка», «Педагогическая психология».

С 1929 года и до смерти Выготский был научным руководителем психологической лаборатории в Экспериментальном дефектологическом институте. Он создал собственную культурно-историческую психологическую школу. Его интересовало осознанное формирование личности. Ученый искал объяснение внутренних психических процессов вне организма, во взаимодействии его с окружающей средой. Он разработал новую для своего времени теорию аномального развития ребенка, на которой базируется дефектология и построена вся практическая коррекционная педагогика: социализация особых детей, а не изучение самого дефекта.

Умер Лев Выготский от туберкулеза в возрасте 37 лет. Многие его идеи начали воплощаться только в последние десятилетия: стали активно использоваться игры в процессе обучения, создаются демократические школы, идет индивидуализация обучения. Сегодня ученый входит в число самых известных психологов в мире.

Произведения Л. С. Выготского

Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва, 1991. – 93 с.

Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург, 1999. – 224 с.

Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург и др., 2003. – 654 с.

Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва, 2005. – 670 с.

Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – Москва, 2002. – 1007 с.

Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский, В. В. Иванова, И. В. Пешкова. – Москва, 1998. – 413 с.

Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва, 2004. – 509 с.

Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 томах / Л. С. Выготский ; под редакцией А. В. Запорожец. – Москва, 1982-1984.

Выготский, Л. С. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок / Л. С. Выготский, А. Р. Лурия. – Москва, 1993. – 221 с.

Литература о Л. С. Выготском

Зинченко, В. П. Наследие Л. С. Выготского / В. П. Зинченко, Е. Б. Моргунов // Человек развивающийся. Очерки российской психологии / В. П. Зинченко, Е. Б. Моргунов. – Москва, 1994. – С. 52-64.

Левитин, К. Е. «Века и дни» // Личностью не рождаются / К. Е. Левитин ; В. В. Давыдов. – Москва, 1990. – С. 8-78.

Обухова, Л. Ф. Л. С. Выготский и его школа / Л. Ф. Обухова // Детская возрастная психология : учебное пособие для вузов. – Москва, 2000. – С. 217-244.

Степанов, С. С. Л. С. Выготский (1896-1934) / С. С. Степанов // Психология в лицах / С. С. Степанов. – Москва, 2001. – С. 185-197.

Довольнова, И. В. Психическое развитие младших школьников с позиции культурно-исторического подхода / И. В. Довольнова // Педагогика. – 2018. – № 6. – С. 53-60.

Ждан, А. Н. К истокам культурно-исторической психологии: Шпет и Выготский / А. Н. Ждан // Вопросы психологии. – 2014. – № 6. – С. 107-115.

Завершнева, Е. Ю. Две линии развития категории «смысл» в работах Л. С. Выготского / Е. Ю. Завершнева// Вопросы психологии. – 2015. – № 3. – С. 116-132.

Розин, В. М. Взгляд на развитие личности: особенности современного контента / В. М. Розин, Т. М. Ковалева // Педагогика. – 2021. – № 1. – С. 25-34.

Собкин, В. С. О чем рассказал гомельский «Вереск» Льва Выготского: опыт реконструкции социокультурного контекста / В. С. Собкин, В. С. Мазанова // Вопросы психологии. – 2014. – № 6. – С. 89-107.

Ясюкова, Л. А. Качество образования: остановить падение, или о чем писал Л. С. Выготский / Л. А. Ясюкова // Народное образование. – 2015. – № 9. – С. 73-81.

Моцарт в психологии: Лев Семенович Выготский. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2021/11/blog-post_17.html (дата обращения: 23.04.2023).

Антон Семенович Макаренко
(1888-1939)

Фото с сайта

Антон Семенович Макаренко родился 13 (1 по ст.стилю) марта 1888 года в городе Белополье Харьковской губернии. С детства любил читать, благодаря чему заработал звание «самый образованный человек на все 10 тысяч населения». По окончании Кременчугского городского училища с отличием и похвальными грамотами, юный Антон прошел педагогические курсы при училище и в семнадцать лет начал преподавать.

В 1911 году Антон Семенович перешел работать учителем в маленькую школу на станции Долинской. Там он провел три года, после чего поступил в Полтавский учительский институт. В этот же период Макаренко попробовал себя в роли писателя, но получив безжалостную критику на произведение, бросил попытки написать книгу на долгие 13 лет.

С 1920 года Макаренко руководил трудовой колонией для несовершеннолетних правонарушителей. С 1927 года совмещал работу в колонии с организацией детской трудовой Коммуны имени Ф. Э. Дзержинского под Харьковом.

Летом 1935 года Антона Семеновича перевели в Главное управление НКВД Украины. В этом же году вышла его книга «Педагогическая поэма» – уникальное художественное произведение, где описана система воспитания Макаренко, его новаторские мысли и идеи. Книга имела большой успех и была переведена на 36 языков, стала классикой педагогической мысли.

В 1937 году Макаренко стал членом Союза писателей и переехал в Москву, где полностью посвятил себя писательской деятельности.

В 1988 году международная организация ЮНЕСКО включила Антона Макаренко в список величайших педагогов XX века.

Методы, которые применял Макаренко, строились на коллективном труде и ответственности. Авторская методика воспитания помогала малолетним преступникам найти свое место в обществе, стать частью культурного и образованного мира. Выпускники колонии стали учителями, инженерами, летчиками. Они храбро сражались на фронтах Великой Отечественной войны, были награждены орденами и медалями, некоторых из них получили звание Героя Советского Союза.

Произведения А. С. Макаренко

Макаренко, А. С. Книга для родителей / А. С. Макаренко. – Москва, 1985. – 448 с.

Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности / А. С. Макаренко. – Челябинск, 1988. – 261 с.

Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – Москва, 1988. – 621 с.

Макаренко, А. С. Собрание сочинений : в 4 томах / А. С. Макаренко. – Москва, 1987.

Макаренко, А. С. Флаги на башнях : повесть в 3 частях / А. С. Макаренко. – Москва, 1986. – 432 с.

Литература о А. С. Макаренко

Балабанович, Е. З. Антон Семенович Макаренко. Человек и писатель / Е. З. Балабанович. – Москва, 1963. – 471 с.

Васильева З. И. Педагогическая деятельность и воспитательная система А. С. Макаренко // История образования и педагогической мысли за рубежом и в России / под редакцией З. И. Васильевой. – Москва, 2001. – С. 397-412.

Козлов, И. Ф. Педагогический опыт А. С. Макаренко : книга для учителя / И. Ф. Козлов ; В. М. Коротов. – Москва, 1987. – 159 с.

Костелянец, Б. О. «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко / Б. О. Костелянец. – Ленинград, 1977. – 112 с.

Кумарин В. В. Макаренко, какого мы никогда не знали, или По какому пути реформировать школу / В. В. Кумарин // Педагогика природосообразности и реформа школы / В. В. Кумарин. – Москва, 2004. – С. 165-228.

Латышина, Д. И. А. С. Макаренко / Д. И. Латышина // История педагогики. История образования и педагогической мысли : учебное пособие для вузов / Д. И. Латышина. – Москва, 2006. – С. 446-466.

Лукин, Ю. Б. Два портрета: А. С. Макаренко, М. А. Шолохов : критико-биографические очерки / Ю. Б. Лукин. – Москва, 1975. – 413 с.

Фонотов, М. С. Времена Антона: судьба и педагогика А. С. Макаренко : свободные размышления / М. С. Фонотов. – Челябинск, 2013. – 158 с.

Ширяев, В. А. Камни с дороги надо убирать / В. А. Ширяев. – Москва, 1990. – 336 с.

Абаринов, А. А. Один ленинградский вечер / А. А. Абаринов // Народное образование. – 2019. – № 6. – С. 119-121.

Гриценко, Л. И. Методологические подходы к воспитанию дезадаптированных подростков : (на основе опыта А. С. Макаренко) / Л. И. Гриценко // Воспитание школьников. – 2020. – № 2. – С. 31-39.

Меттини, Э. Дж. Джентиле и А. С. Макаренко: понятие «долг» как антропологическая составляющая педагогической философии / Э. Меттини, Д. С. Моисеев // Социальная педагогика. – 2021. – № 4. – С. 17-28.

Невская, С. С. К научной биографии А. С. Макаренко: незавершенный роман «Пути поколения» / С. С. Невская // Социальная педагогика. – 2019. – № 4. – С. 77-88.

Санникова, Н. Г. Управление процессом в теории и практике А. С. Макаренко / Н. Г. Санникова // Социальная педагогика. – 2019. – № 2. – С. 5-10.

Строганова, Л. В. Жизнеспособность педагогических идей А. С. Макаренко или почему не «стареет» его педагогическое наследие? / Л. В. Строганова // Социальная педагогика. – 2019. – № 1. – С. 121-124.

Сумина, Т. Г. Теория коллектива А. С. Макаренко в работе современных воспитательных систем / Т. Г. Сумина, А. С. Белопашенцева, Е. О. Лосинская // Социальная педагогика. – 2019. – № 2. – С. 35-39.

Ткаченко, А. В. Педагогические и непедагогические злоключения подвижника социального воспитания / А. В. Ткаченко // Социальная педагогика. – 2019. – № 4. – С. 59-76 ; 2020. – № 2. – С. 19-27.

Чагадаева, О. Антон Макаренко: Воспитать человека, чтобы он был счастливым, – можно! / О. Чагадаева // Родина. – 2021. – № 7. – С. 10-13.

Антон Макаренко – гений педагогики XX века. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2018/03/blog-post_13.html (дата обращения: 23.04.2023).

Гордость отечественной педагогики А. С. Макаренко. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2023/03/blog-post_14.html (дата обращения: 23.04.2023).

Симон Львович Соловейчик
(1930-1996)

Фото с сайта

Симон Львович Соловейчик родился 1 октября 1930 года в Симферополе. Детство прошло в Москве. В годы войны два года прожил на Урале в эвакуации. В 1943 году семья вернулась в Москву. В это же время мама ушла на фронт, и Симон Львович остался до конца войны с бабушкой и младшей сестрой.

В 16 лет Симону предложили работу вожатым в пионерском лагере. По словам самого Симона Львовича, именно вожатская практика поспособствовала его большой любви к педагогике.

Окончив школу, он поступил в Московский государственный университет на филологический факультет. Во время учебы продолжалась работа вожатым. После выпуска Соловейчик преподавал в библиотечном техникуме, а также в разных школах Москвы, работал корреспондентом журнала «Пионер» под псевдонимом «Вожатый Сима Соловьев», вел рубрику «Секретно и несекретно». Рубрика пользовалась большим спросом у мальчишек, которые могли совершенно секретно задать абсолютно любой вопрос и получить ответ на страницах журнала. Впоследствии, из этих статей и писем родилась первая книга Соловейчика – «Книга о тебе».

В шестидесятые годы работал в «Комсомольской правде» (вел популярную рубрику «Алый парус»), публиковал материалы на общественные, семейные и школьные темы в «Литературной газете», в газете «Неделя», журнале «Семья и школа». Был принят в Союз журналистов и Союз писателей. Вел передачи на радиостанции «Маяк» и на центральном телевидении. В 1988 г. был обозревателем журнала «Новое время». Большую популярность имела его книга «Педагогика для всех».

В середине 1980-х годов Симон Львович разработал новое педагогическое направление – педагогику сотрудничества, в которой воспитание рассматривалось не как воздействие на ребенка, а как диалог педагога и ученика.

Благодаря Соловейчику имена выдающихся педагогов стали известны всей стране.

В 1994 году, на страницах газеты «Первое сентября», Симон Львович опубликовал Манифест «Человек Свободный», в котором кратко и понятно выражены основные идеи воспитания свободного человека.

Произведения С. Л. Соловейчика

Соловейчик, С. Л. Вечная радость : очерки жизни и школы / С. Л. Соловейчик. – Москва, 1986. – 368 с.

Соловейчик, С. Л. Как разговаривать с подростком о вечных истинах / С. Л. Соловейчик. – Москва, 2020. – 222 с.

Соловейчик, С. Л. Педагогика для всех : книга для будущих родителей / С. Л. Соловейчик. – Москва, 1987. – 367 с.

Соловейчик, С. Л. Пушкинские проповеди / С. Л. Соловейчик. – Москва, 1999. – 118 с.

Литература о С. Л. Соловейчике

Асмолов, А. Образование как ценностное полагание: диалог между педагогикой сотрудничества и культурно-исторической психологией / А. Асмолов // Народное образование. – 2008. – № 5. – С. 48-52.

«Дон Кихот российской педагогики» Симон Соловейчик. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: https://vokrugknig.blogspot.com/2020/10/blog-post_1.html (дата обращения: 23.04.2023).

Константин Дмитриевич Ушинский
(1823-1871)

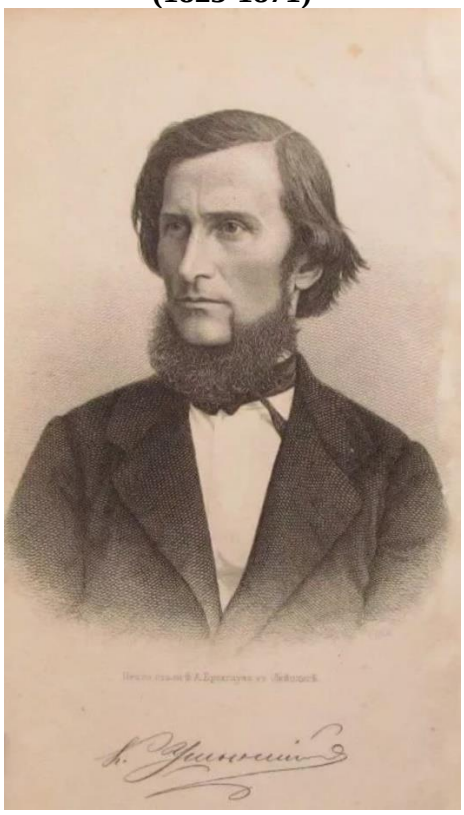


Фото с сайта

3 марта (19 февраля по ст.стилю) 1823 года в Туле в небогатой дворянской семье родился Константин Дмитриевич Ушинский. Родители будущего педагога были людьми образованными и заложили в нем не только любовь к чтению, любознательность, но и тягу к самообразованию.

Благодаря блестящей домашней подготовке, Дмитрия Константиновича по итогам вступительного экзамена приняли в третий класс Новгород-Северской гимназии. После окончания гимназии в 1840 году талантливый юноша поступил на юридический факультет Московского университета, где стал одним из лучших студентов.

С 1846 года начинается его преподавательская деятельность в Демидовском юридическом лицее. Пропаганда прогрессивных взглядов и предложения собственной системы камерального образования очень не понравились руководству учебного заведения. Ушинскому пришлось оставить лицей и переехать в Санкт-Петербург. Он нашел себе место в Министерстве внутренних дел, на должности простого чиновника, одновременно начав сотрудничество в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения».

В 1854 году Ушинскому удалось получить назначение учителем словесности и права в Гатчинском сиротском институте, позднее его перевели на должность инспектора. За время работы в этом институте Константин Дмитриевич смог полностью изменить систему воспитательного процесса.

Педагогическая и литературная работа принесли свои плоды, на Ушинского обратили особое внимание и пригласили в Смольный институт. Всего за три года он трансформировал закрытое женское учебное заведение в институт с бурной образовательно-воспитательной деятельностью.

На весь Петербург было известно имя К. Д. Ушинского, а после публикации хрестоматии по русскому языку «Детский мир» (1861 год) для преподавания в младших классах его имя стало известно всей России.

Одновременно с преподавательской деятельностью Константин Дмитриевич работал в «Журнале Министерства народного просвещения».

В 1862 году Ушинский с семьей переехал в Европу, где изучал передовой опыт в воспитательной и образовательной сфере.

С 1864 года Ушинский взялся за создание учебников для первоначального обучения детей в возрасте до 10 лет, а также методических материалов для учителей и родителей по предмету «словесность».

Помимо педагогической литературы Ушинский писал детские рассказы и сказки, с раннего возраста знакомя детей с народной культурой, устным народным творчеством и «логикой природы».

Его книги до сих пор переиздаются, а научные труды по сей день используются в современной педагогической практике.

Произведения К. Д. Ушинского

Ушинский, К. Д. Детский мир и хрестоматия / К. Д. Ушинский. – Санкт-Петербург, 1994. – 350 с.

Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения : в 6 томах / К. Д. Ушинский. – Москва, 1988-1990.

Ушинский, К. Д. Сказки и рассказы / К. Д. Ушинский. – Москва, 2022. – 253 с.

Литература о К. Д. Ушинском

Васильева, З. И. К. Д. Ушинский – основоположник научной педагогики / З. И. Васильева // История образования и педагогической мысли за рубежом и в России / под редакцией З. И. Васильевой. – Москва, 2001. – С. 281-302.

Кумарин, В. В. К. Д. Ушинский. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / В. В. Кумарин // Педагогика природосообразности и реформа школы / В. В. Кумарин. – Москва, 2004. – С. 575-595.

Латышина, Д. И. К. Д. Ушинский – основоположник научной педагогики и реформатор школы / Д. И. Латышина // История педагогики. История образования и педагогической мысли : учебное пособие для вузов / Д. И. Латышина. – Москва, 2006. – С. 334-363.

Менчинская, Н. А. Вопросы мышления в работах К. Д. Ушинского / Н. А. Менчинская // Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка : избранные психологические труды / Н. А. Менчинская ; Д. И. Фельдштейн. – Москва, 2004. – С. 377-386.

Ососков, А. В. К. Д. Ушинский и русская народная школа / А. В. Ососков // Начальное образование в дореволюционной России, (1861-1917) / А. В. Ососков. – Москва, 1982. – С. 59-82.

Песковский, М. Л. Константин Ушинский / М. Л. Песковский // Песталоцци ; Новиков ; Карамзин ; Ушинский ; Корф / под редакцией Н. Ф. Болдырева. – Челябинск, 1997. – С. 301-394.

Песковский, М. К. Д. Ушинский / М. Песковский // Народное образование в России : исторический альманах. – Москва, 2000. – С. 200-212.

Струминский, В. Константин Дмитриевич Ушинский / В. Струминский // Великие русские люди : сборник / В. Володиин. – Москва, 1984. – С. 183-221.

Бунин, Ю. А. Из архива Юлия Бунина. Константин Дмитриевич Ушинский / Ю. А. Бунин // Москва. – 2016. – № 2. – С. 196-213.

Донцов, Д. А. Методология К. Д. Ушинского как основа отечественной педагогики и педагогической психологии / Д. А. Донцов, О. А. Москвитина // Педагогика. – 2017. – № 8. – С. 34-42.

Овчинников, Д. Педагог Константин Ушинский – императрице Марии Александровне: юность не любит ходить на помочах : как воспитать из подростка достойного сына Отечества / Д. Овчинников // Родина. – 2021. – № 1. – С. 10-15.

Садовский, Н. В. Лучший воспитатель – семья: так считал великий педагог Ушинский / Н. В. Садовский // Мир библиографии. – 2016. – № 1. – С. 148-154.

Шаталов, А. А. Значение научно-педагогических идей Н. И. Пирогова и К. Д. Ушинского для общего и профессионального образования / А. А. Шаталов // Воспитание школьников. – 2019. – № 5. – С. 60-66.

Шаталов, А. А. Ненасильственная школа в педагогике Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского / А. А. Шаталов // Воспитание школьников. – 2018. – № 5. – С. 69-76.

Шаталов, А. А. К. Д. Ушинский и В. А. Сухомлинский о роли и значении книги и родного языка в интеллектуальном и нравственном воспитании личности / А. А. Шаталов // Воспитание школьников. – 2017. – № 5. – С. 61-68.

Константин Ушинский: учитель учителей и писатель. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: https://vokrugknig.blogspot.com/2019/03/blog-post_2.html (дата обращения: 23.04.2023).

Педагоги-писатели

Павел Петрович Бажов
(1879-1950)

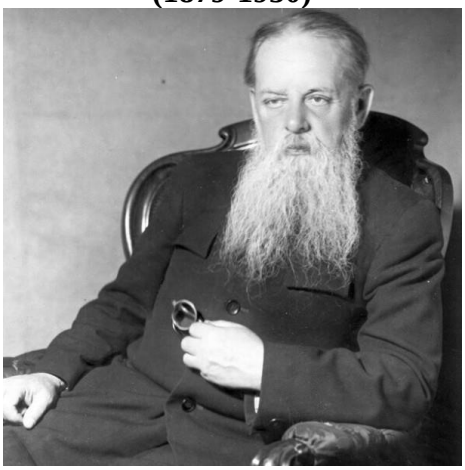


Фото с сайта

Павел Петрович Бажов – один из выдающихся писателей-педагогов.

Будущий сказочник родился 27 (15 по ст.стилю) января 1879 года в поселке Сысертский Завод, недалеко от Екатеринбурга. Мальчик окончил Сысертское земское мужское училище в числе лучших учеников. В 14 лет поступил в Екатеринбургское духовное училище, после окончания которого обучался в Пермской духовной семинарии.

Стать священником, однако, Бажов не захотел, а пошел работать учителем начальной сельской школы. К тому времени отец его уже умер, а мать, всю жизнь зарабатывавшая вязанием кружев, потеряла зрение. Нужно было зарабатывать деньги.

Вскоре будущий писатель уехал в Екатеринбург, чтобы преподавать в том же духовном училище, которое окончил сам. Преподавал русский и церковнославянский языки, русскую литературу, чистописание, арифметику и черчение. Позже ему пришлось работать в епархиальном учебном заведении для девочек. Несмотря на его строгость, ученицы обожали своего доброго и внимательного учителя.

Во время уроков Бажов постоянно использовал произведения русских классиков. Книги Толстого, Чехова, Тургенева, стихи Пушкина и Некрасова часто служили примерами на уроках русского языка. Для внеклассного чтения Павел Петрович давал ученикам книги из собственной библиотеки, а потом обсуждал с ними прочитанное и отвечал на вопросы. В общей сложности учительствовал П. П. Бажов около 20 лет.

Еще во время работы в школе он начал ездить по округе, собирать местный фольклор, в первую очередь интересуясь историей горной промышленности Урала, бытом заводчан, историями из их жизни. Собранный материал позже использовал в своих книгах.

В 1917 году Павел Петрович добровольцем ушел в Красную армию, сражался на Урале, читал лекции о политике для бойцов, сотрудничал с партизанскими отрядами.

С 1923 года, работая редактором в свердловской «Крестьянской газете», писал статьи о старых заводах. В 1930-х снова стал собирать фольклор.

В 1939 году вышла книга «Малахитовая шкатулка», в которой автор использовал фольклорные материалы, кропотливо собранные за многие годы. Состояла она из 14 сказов, повествующих о жизни и быте на Урале, о красоте уральской природы. «Малахитовая шкатулка» принесла Бажову мировую известность.

Во время Великой Отечественной войны он продолжал собирать материалы, писал статьи.

На основе произведений Павла Петровича Бажова были поставлены спектакли, оперы, балеты, снимались фильмы и мультфильмы.

Книги П. П. Бажова

Бажов П. П. Каменный цветок : сказы / П. П. Бажов. – Москва, 2021. – 61 с.

Бажов П. П. Малахитовая шкатулка : сказы / П. П. Бажов. – Москва, 2022. – 108 с.

Бажов П. П. Медной горы хозяйка : сказы / П. П. Бажов. – Москва, 2022. – 188 с.

Бажов П. П. Серебряное копытце : сказы / П. П. Бажов. – Москва, 2021. – 141 с.

Бажов П. П. Сказы / П. П. Бажов. – Москва, 2004. – 432 с.

Бажов П. П. Уральские сказы / П. П. Бажов. – Москва, 2022. – 92 с.

Литература о П. П. Бажове

Бажовская энциклопедия / редакторы-составители В. В. Блажес, М. А. Литовская. – Екатеринбург, 2007. – 639 с.

Бажова-Гайдар А. П. Глазами дочери / А. П. Бажова-Гайдар. – Москва, 1978. – 193 с.

Батин, М. А. Павел Петрович Бажов : 1879-1950 / М. А. Батин. – Свердловск, 1959. – 313 с.

Мастер, мудрец, сказочник : воспоминания о П. Бажове / составитель В. А. Стариков. – Москва, 1978. – 589 с.

Саранцев, А. С. Павел Петрович Бажов: жизнь и творчество / А. С. Саранцев. – Челябинск, 1957. – 372 с.

Бажов Павел Петрович (1879-1950) – биография, жизнь и творчество писателя. – Текст : электронный // Наука. Club : [сайт]. – URL: https://nauka.club/biografii/bazhov.html (дата обращения: 03.04.2023)

Павел Бажов. – Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. – URL: https://www.culture.ru/persons/12393/pavel-bazhov (дата обращения: 03.04.2023)

Семь жизней Павла Бажова. – Текст : электронный // Русский мир : [сайт]. – URL: https://rusmir.media/2017/09/05/bazhov (дата обращения: 12.01.2021)

Вигдорова Фрида Абрамовна
(1915-1965)

Фото с сайта

Фрида Абрамовна Вигдорова – советская писательница, педагог, журналист, правозащитник.

Родилась Фрида Абрамовна 16 (3 по ст.стилю) марта 1915 г. в Белоруссии. В детстве девочка мечтала стать учителем. И отвечая на вопрос в журнале «Пионер»: «Кем ты хочешь быть?» –написала: «Я хочу быть учительницей, как мой классный руководитель Анна Ивановна». Желание стать педагогом сбылось. Окончив Московский педагогический техникум в 18 лет, она по распределению попала на работу в Магнитогорскую школу № 12 учителем литературы. Заочно училась на литературном факультете Московского пединститута им. Ленина.

В 1935 году она вернулась в Москву с будущим мужем Александром Кулаковским – тоже учителем. Вскоре они поженились. В 1937 г., окончив институт, супруги стали преподавателями-словесниками. В этом же году у них родилась дочь. Поработав некоторое время учителем литературы в школе, Фрида Абрамовна переключилась на журналистскую работу; пришла в газету «Правда» и попросила работу «по справедливым делам». В «Правде» она проработала литсотрудником с 1938 по 1942 гг. С 1944 по 1948 гг. трудилась в «Комсомольской правде». Впрочем, свою детскую мечту быть педагогом Вигдорова никогда не забывала. Многие ее журналистские работы были посвящены вопросам школы и воспитания детей – в том числе и в социальных учреждениях. В 1948 году ее уволили из «Комсомольской правды» – в СССР началась борьба с космополитизмом. Перестали печатать и ее второго мужа, писателя-сатирика Александра Раскина. К счастью, эти гонения довольно быстро сошли на нет.

Работа в школе дала ей много материала для раздумий и понимания сложных характеров и жизненных хитросплетений, что воплотилось в книгах.

В 1949 г. из печати вышла первая книга Ф. Вигдоровой «Мой класс». Эта книга о молодой учительнице, только начинающей практику в первый послевоенный год. О том, как она горит желанием учить детей, ищет подход к каждому из 40 мальчишек, думает, иногда ошибается, грустит и радуется, взрослеет и приобретает опыт. В основу повести легли дневники, которые Фрида вела, учительствуя в Магнитогорске, наблюдения за учениками своего класса и другими знакомыми детьми.

Как педагог Фрида Абрамовна была поклонником Антона Макаренко, интересовалась судьбой его учеников, а однажды даже отправилась в Грузию, где бывший воспитанник Макаренко Семен Афанасьевич Калабалин руководил детским домом. Несколько недель Вигдорова жила в их семье, наблюдала за работой с ребятами, что вылилось в итоге в самую большую ее писательскую работу – трилогию «Дорога в жизнь», «Это мой дом» и «Черниговка».

Две первых книги трилогии написаны от лица Семена Афанасьевича Калабалина (в повести Карабанов) о детских домах под Ленинградом и позже под Киевом, которыми он руководил. Заключительная часть – «Черниговка», написана от имени Галины Константиновны – жены Семена Афанасьевича. Для того, чтобы написать эту книгу, писательница приезжала в Челябинск (в книге – Дальнегорск), Катав-Ивановск (в книге Заозерск), ведь именно туда в октябре 1941 года был эвакуирован детский дом. Книга посвящена проблемам педагогики и становления личности подростка, а также самоотдаче и таланту, с каким педагоги работают с трудными детьми.

Тема школы и воспитания вообще была главной в творчестве Ф. А. Вигдоровой. В ее книгах и сборниках публицистических статей, вышедших еще при жизни и больше не переиздававшихся, прослеживается основная тема – воспитание гармоничной личности. И оно немыслимо без веры в ученика, учительской заботы и любви, мудрости и мягкости, без особого подхода, учитывающего индивидуальность каждого ученика. Развитие нравственных и чувственных качеств в ребенке, способности мыслить, любить является, по мысли Ф. А. Вигдоровой, целью учителя. В своих книгах и статьях писательница говорит об ответственности учителя за своих учеников, указывает на причины их нелюбви к учебе, плохого поведения и низких оценок.

В жизни Ф. Вигдорова была очень веселым человеком с обостренным чувством справедливости, для нее не было чужого горя. Она любила жизнь, музыку и поэзию, летом лес и речку, а зимой лыжи. Но детей она любила и понимала особенно. Фрида Вигдорова умерла 7 августа 1965 года от рака.

«Фрида – большое сердце, самая лучшая женщина, какую я знал за последние тридцать лет», – записал в своем дневнике К. Чуковский, узнав о ее смерти.

Произведения Ф. А. Вигдоровой

Вигдорова Ф. А. Девочки : дневник матери / Ф. А. Вигдорова. – Москва, 2014. – 349 с.

Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь; Это мой дом; Черниговка : повести / Ф. А. Вигдорова. – Москва, 1967. – 736 с.

Вигдорова Ф. А. Семейное счастье : повесть / Ф. А. Вигдорова. – Москва, 2012. – 315 с.

Космодемьянская Л. Повесть о Зое и Шуре / Л. Космодемьянская; литературная запись Ф. Вигдоровой. – Москва, 2021. – 318 с.

Литература о Ф. А. Вигдоровой

Надежда Мандельштам и Фрида Вигдорова : воспоминания, документы // Октябрь. – 2016. – № 1. – С. 136-164.

Чупринин, С. Мученики. Из цикла «Оттепель: Действующие лица» // Знамя. – 2022. – № 8. – С. 162-185.

Дорога в жизнь Фриды Вигдоровой. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: https://vokrugknig.blogspot.com/2015/03/blog-post_64.html?m=1 (дата обращения: 21.03.2023)

Петр Павлович Ершов
(1815-1869)

Фото с сайта

Русский поэт, драматург и писатель П. П. Ершов был еще и замечательным педагогом.

Родился он 6 марта (22 февраля по ст.стилю) 1815 года в деревне Безруково Тобольской губернии. Так как по долгу службы отец мальчика часто бывал в разъездах, в детстве ребенку пришлось много переезжать, пока в 1824 году его вместе с братом не отправили в Тобольск к родственникам.

После окончания гимназии семья переехала в Петербург, где Петр поступил в Петербургский университет на философско-юридическое отделение. Именно там он познакомился с В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным и критиком П. А. Плетневым. И именно этим людям Петр Павлович доверил оценить свое первое крупное произведение – сказку «Конек-Горбунок». Оценки оказались восторженными, особенно сказка понравилась Пушкину.

Незадолго до окончания университета Ершову пришлось уехать из Петербурга в Тобольск, где в 1836 году началась его карьера преподавателя гимназии. Учителем он оказался очень талантливым: по отзывам современников, дети его очень любили и уважали, а в 1842 году даже по собственной инициативе поставили спектакль в честь дня рождения своего педагога. Интересно, что одним из его учеников был будущий химик Дмитрий Менделеев.

В 1844 году П. П. Ершов стал инспектором, а с 1857 года – директором гимназии и дирекции училищ Тобольской губернии.

Образовательная система того времени совершенно не устраивала писателя – он добивался изменений в гимназических программах и включения в них произведений Пушкина и Жуковского. Именно Ершов открыл в Сибири первые шесть женских школ, которые давали достойный уровень образования. При его содействии был создан гимназический театр, в котором ставились пьесы знаменитых авторов, в том числе и написанные самим Петром Павловичем.

Для улучшения качества образования в российских школах П. П. Ершов написал два объемных научных педагогических труда: «Мысли о гимназическом курсе» и «Курс российской словесности». В своих трудах он предлагал ограничить преподавание латинского языка, считал, что высшая математика нужна далеко не всем, а «русская история преподается гораздо сокращеннее, чем история греков и римлян». К тому же вместо записывания лекций предлагал создать постоянные учебники. А еще Ершов составил новую систему воспитания.

Многое из предложенных Петром Павловичем Ершовым методов преподавания и воспитания применяется и в наше время.

Произведения П. П. Ершова

Ершов, П. П. Конек-Горбунок : сказка в трех частях / П. П. Ершов. – Москва, 2020. – 140 с.

Ершов, П Осенние вечера: рассказы от скуки / П. Ершов. – Текст : электронный // Lib.ru/Классика : [сайт] – URL: http://az.lib.ru/e/ershow_p_p/text_1856_osennie_vechera.shtml (дата обращения: 02.05.2023)

Ершов П. П. Суворов и станционный смотритель : Драматический анекдот в двух частях / П. П. Ершов. – Текст : электронный // Lib.ru/Классика : [сайт] – URL: http://az.lib.ru/e/ershow_p_p/text_1835_suvorov_i_stantzionnyj_smotritel.shtml (дата обращения: 02.05.2023)

Петр Ершов. Все произведения Ершова. – Текст : электронный // Lit-Ra.su. Онлайн библиотека : [сайт] – URL: https://lit-ra.su/petr-ershov/ (дата обращения: 02.05.2023)

Литература о П. П. Ершове

Ершов Петр Павлович // Большая российская энциклопедия. – Москва, 2007. – Т. 9. – С. 702.

Лебедев, Ю. В. Ершов Петр Павлович / Ю. В. Лебедев // Русские писатели : биобиблиографический словарь. – Москва, 1990. – Т. 1. – С. 295-296.

Утков, В. Г. Гражданин Тобольска : о жизни и творчестве П. П. Ершова, автора сказки «Конек-горбунок» / В. Г. Утков. – Свердловск, 1979. – 141 с.

Утков, В. Г. Дороги «Конька-горбунка» / В. Г. Утков. – Москва, 1970. – 112 с.

Алексеев, Г. Чародей из Сибири: к 175-летию со дня рождения П. П. Ершова / Г. Алексеев // Библиотекарь. – 1990. – № 2. – С. 52-53.

Еремина, А. По следам «Конька-Горбунка» : 200 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова (1815-1869) / А. Еремина // Библиополе. – 2015. – № 3. – С. 33-36.

Валасина, А. Петр Ершов : занимательная биография писателя для детей и взрослых / А. Валасина. – Текст: электронный // Родная тропинка : [сайт] – URL: https://rodnaya-tropinka.ru/petr-ershov-biografiya-pisatelya-dlya-detej-i-vzroslyh / (дата обращения: 02.05.2023)

Петр Ершов: поэт и прекрасный педагог. – Текст : электронный // Тюмень Медиа : [сайт] – URL: – https://tyumedia.ru/4040.html (дата обращения: 02.05.2023)

П. П. Ершов. – Текст : электронный // Refdb.ru: [сайт] – URL: https://refdb.ru/look/1196873-p8.html (дата обращения: 02.05.2023)

Я сердцем жил…» Петр Ершов. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2015/03/blog-post_6.html (дата обращения: 23.04.2023).

Юрий Иосифович Коваль
(1938-1995)

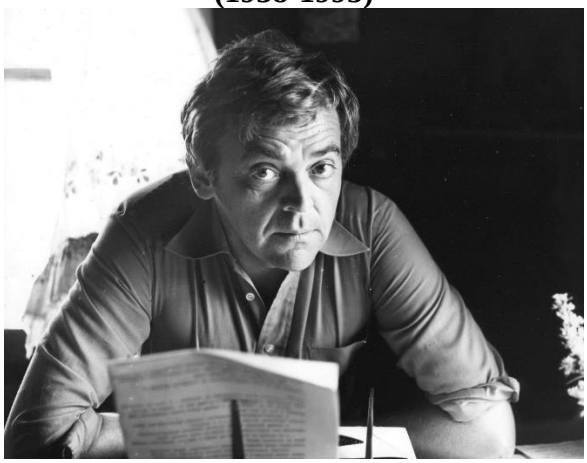


Фото с сайта

Юрий Коваль известен, прежде всего, как детский писатель, но этот незаурядный человек был не только писателем, а еще поэтом, художником, певцом, скульптором, сценаристом детских кинофильмов и мультфильмов, автором-исполнителем песен и педагогом.

Родился Юрий Иосифович Коваль 9 февраля 1938 года в Москве. Его отец работал в отделе по борьбе с бандитизмом, позже стал начальником Уголовного розыска Московской области. Мать Коваля была врачом-психиатром. В 1945 году Юрий пошел в первый класс. В школе ему попался замечательный педагог – учитель литературы Владимир Николаевич Протопопов, который сыграл большую роль в его жизни.

Окончив школу в 1955 году Юрий Коваль поступил в Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина на факультет русского языка и литературы. В студенческие годы Юрий Иосифович обзавелся множеством новых знакомых, таких же неординарных личностей, как и он сам. Вместе с ними он начал заниматься живописью, пел и играл на гитаре, пианино и банджо, ходил в походы, на охоту и рыбалку.

После института молодой учитель по распределению попал в сельскую школу в селе Емельяново Татарской АССР, где проработал 3 года. В школе он вел не только русский язык и литературу, а еще историю, географию, рисование и даже музыку. Писательский талант помогал Юрию Ковалю сочинять для учеников «учебные рассказы», помогающие легче запоминать правила. Тексты диктантов он тоже сочинял сам, часто в шутливо-стихотворной форме. Например, вот такое стихотворение на правописание шипящих:

На полу сидела мышь.
Вдруг вбегает грозный муж
И, схватив огромный нож,
К мыши он ползет, как уж.
Зацепив плечами печь,
В комнату вбежала дочь
И зажгла 15 свеч
С криком: «Папа! Руки прочь!»

В 1963 году Ю. Коваль вернулся в Москву и устроился преподавателем русского языка и литературы в школу рабочей молодежи № 114. В ней он проработал вплоть до 1966 года. А потом педагога Коваля «перевесил» писатель Коваль.

Юрий Иосифович Коваль ушел из жизни в 1995 году от обширного инфаркта. В наследство от него осталось множество произведений не только детям, но и взрослым. А в селе Емельяново и по сей день живут ученики Ю. Коваля, с теплотой вспоминающие своего учителя.

Произведения Ю. И. Коваля

Коваль, Ю. И. Картофельная собака : рассказы / Ю. И. Коваль. – Москва, 2013. – 142 с.

Коваль, Ю. И. Кепка с карасями : рассказы / Ю. И. Коваль. – Москва, 2000. – 238 с.

Коваль, Ю. И. Куролесов и Матрос подключаются / Ю. И. Коваль. – Москва, 2000. – 112 с.

Коваль, Ю. И. Недопесок : повесть / Ю. И. Коваль. – Москва, 2013. – 223 с.

Коваль, Ю. И. Опасайтесь лысых и усатых : повесть, рассказы / Ю. И. Коваль. – Москва, 1993. – 350 с.

Коваль, Ю. И. Пограничный пес Алый ; Недопесок : повести, рассказы / Ю. И. Коваль. – Москва, 2010. – 512 с.

Коваль, Ю. И. Поздним вечером ранней весной : рассказы, повести : избранное / Ю. И. Коваль. – Москва, 1988. – 493 с.

Коваль, Ю. И. Полынные сказки : рассказы и сказки / Ю. И. Коваль. – Москва, 2006. – 317 с.

Коваль, Ю. И. Промах гражданина Лошакова / Ю. И. Коваль. – Москва, 2019. – 116 с.

Коваль, Ю. И. Пять похищенных монахов ; Приключения Васи Куролесова : повести / Ю. И. Коваль. – Москва, 1977. – 287 с.

Коваль, Ю. И. Чистый Дор : рассказы / Ю. И. Коваль. – Москва, 1981. – 96 с.

Коваль, Ю. И. Шамайка : повесть / Ю. И. Коваль. – Москва, 1990. – 127 с.

Литература о Ю. И. Ковале

Богатырева, Н. Полезные рассказы / Н. Богатырева // Фома. – 2022. – № 7 (231). – С. 47.

Богатырева, Н. Юрий Коваль и Леонид Мезинов: праздник на двоих / Н. Богатырева // Читаем вместе. – 2017. – № 10. – С. 36.

Коробейник, Д. Н. Тема любви к ближнему в рассказе Ю. И. Коваля «Клеенка»: урок внеклассного чтения. V класс / Д. Н. Коробейник // Литература в школе. – 2017. – № 4. – С. 40-42.

Крючков, П. Детское чтение с Павлом Крючковым : труды и дни Василия Юрьевича Куролесова / П. Крючков // Новый мир. – 2017. – № 1. – С. 218-221.

Нестеренко, М. Поэтика современных величин / М. Нестеренко // Октябрь. – 2017. – № 11. – С. 174-177.

Праздник под названием Юрий Коваль. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2018/02/blog-post_9.html (дата обращения: 23.04.2023).

Скуридина, И. Ковалинная книга. Вспоминания Юрия Коваля / И. Скуридина. – Текст : электронный // den-za-dnem.ru : [сайт] – URL: https://www.den-za-dnem.ru/files-00003/Kovalinaya_kniga.pdf (дата обращения: 23.05.2023)

Владислав Петрович Крапивин
(1938-2020)

Фото с сайта

Владислав Петрович Крапивин родился 14 октября 1938 года в Тюмени. Его отец, Петр Федорович, был учителем русского языка, а мать – воспитателем детского сада. В 1945 году Владислав пошёл в 1 класс. Учился будущий писатель и педагог, по его собственным словам, «всяко». Были и двойки, и прогулы занятий, а в девятом классе он даже остался на второй год. Он мечтал стать моряком, но помешало слабое здоровье. И Владислав Петрович поехал в Свердловск поступать на факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького. На втором курсе обучения Крапивин попал на практику в отдел учащейся молодежи газеты «Комсомольская правда». Там он познакомился с Симоном Соловейчиком – преподавателем и теоретиком педагогики. В это же время он и сам увлекся педагогикой. Владислав Крапивин организовал детский клуб, в котором занимался с подростками фехтованием и водил их в походы. Постепенно из клуба вырос детский отряд на основе самоорганизации «Каравелла». В 1965 отряд получил статус отдельной пионерской дружины и пресс-центра всесоюзного журнала «Пионер». В «Каравелле» дети изучали морское дело, историю парусного флота, фехтование и журналистику, снимали фильмы. Более тридцати лет В. П. Крапивин руководил отрядом. Он существует и сейчас, и все так же дети проходят в нем настоящую школу дружбы, взаимопомощи и патриотического воспитания.

В 2007 году Вячеслав Крапивин из Екатеринбурга вернулся в город своего детства – Тюмень. Там он был избран профессором Тюменского государственного университета. В вузе писатель создал школу литературного мастерства. В этой творческой студии занимались молодые писатели: студенты и просто горожане, для которых В. Крапивин был и наставником, и организатором, и редактором.

В октябре 2013 года писатель вернулся в Екатеринбург, а в 2020 его не стало. В последний путь Владислава Крапивина провожали не только родственники и поклонники творчества, но и созданный им отряд «Каравелла».

Произведения В. П. Крапивина

Крапивин, В. П. Ампула Грина : роман о песчинках времени / В. П. Крапивин. – Москва, 2007. – 414 с.

Крапивин, В. П. Белый шарик Матроса Вильсона / В. П. Крапивин. – Москва, 2002. – 268 с.

Крапивин, В. П. В глубине Великого Кристалла : фантастическая эпопея / В. П. Крапивин. – Москва, 2009. – 1182 с.

Крапивин, В. П. В ночь большого прилива / В. П. Крапивин. – Москва, 2006. – 605 с.

Крапивин, В. П. Выстрел с монитора ; Гуси-гуси, га-га-га : повести / В. П. Крапивин. – Москва, 1992. – 364 с.

Крапивин, В. П. Журавленок и молнии ; Валькины друзья и паруса : повести / В. П. Крапивин. – Москва, 2008. – 475 с.

Крапивин, В. П. Застава на Якорном поле / В. П. Крапивин. – Москва, 2002. – 190 с.

Крапивин, В. П Мальчик девочку искал : таквогонские приключения / В. П. Крапивин. – Екатеринбург, 2004. – 191 с.

Крапивин, В. П. Мушкетер и фея / В. П. Крапивин. – Москва, 2004. – 624 с.

Крапивин, В. П. Оруженосец Кашка / В. П. Крапивин. – Москва, 2009. – 1182 с.

Крапивин, В. П. Острова и капитаны : роман в трех книгах ; Оранжевый портрет с крапинками / В. П. Крапивин. – Нижний Новгород, 1996. – 510 с.

Крапивин, В. П. Самолет по имени Сережка / В. П. Крапивин. – Москва, 2005. – 236 с.

Крапивин, В. П. Собрание сочинений : в 9 томах / В. П. Крапивин. – Екатеринбург, 1991, 1992. – Т. 1-2. – 655 с.

Крапивин, В. П. Стража лопухастых островов : роман-сказка / В. П. Крапивин. – Москва, 2006. – 382 с.

Крапивин, В. П. Та сторона, где ветер / В. П. Крапивин. – Москва, 2013. – 159 с.

Крапивин, В. П. Тень Каравеллы ; Мой друг Форик, или Опаляющая страсть киноискусства : повести / В. П. Крапивин. – Москва, 2013. – 366 с.

Крапивин, В. П. Трое с площади Карронад ; Рассекающий пенные гребни : повести / В. П. Крапивин. – Москва, 2008. – 512 с.

Литература о В. П Крапивине

Василика, Д. А. Принцип разновозрастности в «Каравелле» или как это работает? / Д. А. Василика // Социальная педагогика. – 2022. – № 4. – С. 45-51.

Габдулганиева, Д. В. Быть первым очень непросто (как строится в «Каравелле» работа с гвардейскими группами) / Д. В. Габдулганиева // Социальная педагогика. – 2022. – № 4. – С. 59-66.

Зайкова, Ю. С. Возвращение в детство / Ю. С. Зайкова // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 5. – С. 7-10.

Крапивина, Л. А. Пионерский отряд «Каравелла» как воплощенная реальность художественных образов Владислава Крапивина (краткий исторический экскурс) / Л. А. Крапивина // Социальная педагогика. – 2022. – № 4. – С. 11-29.

Крючков, П. Детское чтение с Павлом Крючковым : труды и дни Василия Юрьевича Куролесова / П. Крючков // Новый мир. – 2017. – № 1. – С. 218-221.

Мошников, О. Если за душой паруса... : к 80-летию Владислава Крапивина / О. Мошников // Урал. – 2018. – № 10. – С. 220-223.

Неугодников, Д. С. С опорой на историю и традиции... (детская киностудия в «Каравелле» – особенности работы) / Д. С. Неугодников // Социальная педагогика. – 2022. – № 4. – С. 53-58.

Ситников, В. Л. «Та сторона, где ветер» / В. Л. Ситников // Социальная педагогика. – 2022. – № 4. – С. 5-10.

«Командор на защите детства В. П. Крапивин. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2013/10/blog-post_14.html (дата обращения: 23.04.2023).

Командор Владислав Крапивин. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2023/05/blog-post_22.html (дата обращения: 23.04.2023).

Лев Николаевич Толстой
(1828-1910)

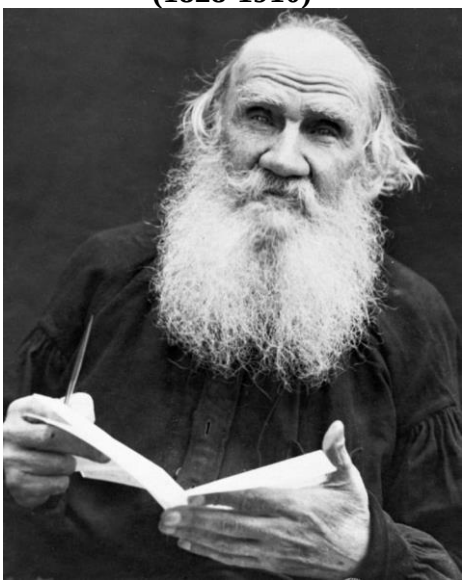


Фото с сайта

Писателя Л. Н. Толстого знают все, кто учился в школе. О Толстом-педагоге известно далеко не всем. А между тем, педагогика интересовала его всю жизнь.

Будущий писатель родился в Тульской губернии 9 сентября (28 августа по ст.стилю) 1828 года в родовой усадьбе «Ясная поляна». В раннем детстве остался сиротой и вместе с братьями и сестрой жил у родственников, где и получил хорошее домашнее образование.

В 1843 году Лев Николаевич поступил в Императорский Казанский университет, вначале на факультет восточных языков, а затем на юридический факультет, где проучился около двух лет.

В 1851 году он, по наставлению брата, ушел воевать на Кавказ, где стал героическим защитником Севастополя.

Первой писательской работой Л. Н. Толстого стали автобиографические произведения: «Детство», «Отрочество» и «Юность». К тридцати годам – он уже известный писатель, которого впереди ждет литературная слава. Активно занимается самообразованием, много читает, изучает историю, музыку, медицину и естественные науки, юриспруденцию, сельское хозяйство, учит иностранные языки.

Но Толстого всегда притягивала педагогика. В 60-ые годы он возвращается в родные края и занимается воспитанием и обучением детей. Поработав в Яснополянской школе, Лев Николаевич убедился в непригодности существующей системы образования. Для изучения этого вопроса писатель едет за границу, посещает школы Германии, Италии, Франции, Бельгии, Англии. Но и европейская система образования его совершенно не вдохновляет, и, вернувшись на родину, он занимается обустройством школ для крестьянских детей.

В Яснополянской школе Л. Н. Толстой вводит новую систему воспитания и обучения, где вместо муштры и палочной дисциплины – внимательное и человеческое отношение к ученикам, дружный, свободный коллектив, а вместо зубрежки – сознательное изучение наук. Для освещения своего опыта Лев Николаевич издает педагогический журнал «Ясная Поляна».

Однако правительству не понравился витающий над школами дух свободы, и спустя три года писателю пришлось оставить работу в школе и прекратить выпуск журнала.

Уйдя из школы, он не перестает думать о детях, их воспитании, о школьной работе. Едва закончив роман «Война и мир», Толстой пишет «Азбуку» в четырех книгах, в которой даны материалы по всем предметам начальной школы – от алфавита до художественных рассказов, статьи по естествознанию и материалы по арифметике. После «Азбуки» начинается работа над «Новой азбукой», а затем над «Книгами для чтения». Все свои учебники он лично проверяет в школах.

Лев Николаевич написал сотни добрых и поучительных сказок для самых маленьких. До самой смерти он пронес живой интерес к школе и детям.

Л. Н. Толстой был истинным патриотом, который могущество и славу своей Родины видел в развитии творческих сил народа, а важнейшим средством возрождения России считал просвещение народа.

Произведения Л. Н. Толстого

Толстой Л. Н. Азбука : страницы из «Азбуки» / Л. Н. Толстой. – Москва, 1990. – 92 с.

Толстой Л. Н. Анна Каренина : роман / Л. Н. Толстой. – Москва, 2022. – 797 с.

Толстой Л. Н. Война и мир : роман / Л. Н. Толстой. – Москва, 2021. – 1357 с.

Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность ; Хаджи-Мурат : повести / Л. Н. Толстой. – Фрунзе, 1986. – 429 с.

Толстой Л. Н. Детям / Л. Н. Толстой. – Москва, 2021. – 45 с.

Толстой Л. Н. Кавказский пленник : рассказ ; Хаджи-Мурат : повесть / Л. Н. Толстой. – Москва, 2020. – 201 с.

Толстой Л. Н. Книга для чтения : басни, рассказы, сказки / Л. Н. Толстой. – Москва, 2010. – 159 с.

Толстой Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой. – Москва, 1989. – 542 с.

Толстой Л. Н. Рассказы из Азбуки / Л. Н. Толстой. – Москва, 2019. – 27 с.

Толстой Л. Н. Севастопольские рассказы / Л. Н. Толстой. – Москва, 2022. – 153 с.

Толстой Л. Н. Собрание сочинений : в 20 томах / Л. Н. Толстой. – Москва, 1997 – 1998.

Литература о Л. Н. Толстом

Айзерман, Л. Почему Лев Николаевич уходит из школы? Этюды к истории юбилейного столетия / Л. Айзерман // Знамя. – 2017. – № 12. – С. 173-190.

Воспоминания яснополянских крестьян о Л. Н. Толстом. – Тула, 1960. – 270 с.

Зорин, А. Л. Жизнь Льва Толстого: опыт прочтения / А. Л. Зорин. – Москва, 2020. - 242 с.

Интервью и беседы с Львом Толстым. – Москва, 1986. – 525 с.

Козлов, Н. С. Лев Толстой как мыслитель и гуманист / Н. С. Козлов. – Москва, 1985. – 136 с.

Лаврин, Я. Лев Толстой сам свидетельствующий о себе и о своей жизни: (с приложением фотодокументов и иллюстраций) / Я. Лаврин. – Челябинск, 1999. – 461 с.

Маймин, Е. А. Лев Толстой. Путь писателя / Е. А. Маймин. – Москва, 1984. – 192 с.

Островский, А. Г. Молодой Толстой: Воспоминания. Письма. Дневники / А. Г. Островский. – Москва, 1999. – 316 с.

Л. Н. Толстой: сборник статей; пособие для учителя. – Москва, 1955. – 469 с.

Коптилин, И. Великий русский учитель: к 190-летию Льва Толстого / И. Коптилин // Народное творчество. – 2018. – № 6. – С. 56-59.

Чагадаева, О. Лев Толстой: нет ничего вреднее, чем вызов ребенка к доске: принципы обучения в школах, основанных великим писателем / О. Чагадаева // Родина. – 2021. – № 2. – С. 12-14.

Шаталов, А. А. Ненасильственная школа в педагогике Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского / А. А. Шаталов // Воспитание школьников. – 2018. – № 5. – С. 69-76.

За рамки книг: Лев Николаевич Толстой. – Текст : электронный // vokrugknig.blogspot.com : [сайт]. – URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2021/07/blog-post_22.html (дата обращения: 23.04.2023).

Образ педагога в художественной литературе
(Калейдоскоп обзоров)

Образ домашнего учителя в произведениях русских классиков

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь…
А. С. Пушкин

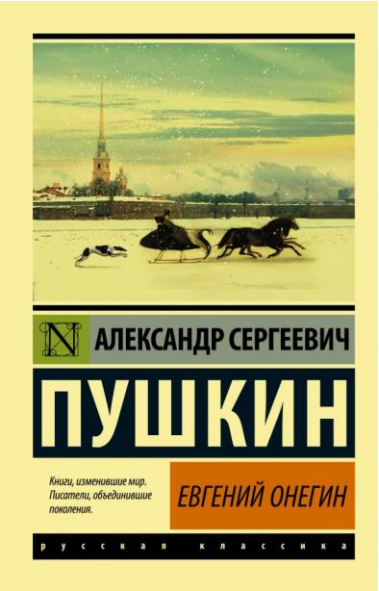
Домашние учителя появились в произведениях русской литературы во второй половине XVIII века. Пожалуй, первым писателем, изобразившим учителей в своем произведении, был **Денис Иванович Фонвизин**.

Вы, конечно, уже поняли, что речь идет о его бессмертной комедии **«Недоросль»**. Уточним, что недорослем в XVIII веке называли молодого дворянина, не получившего письменного удостоверения от учителя литературы. Таких юношей не принимали на службу, им не давали документов, разрешающих вступить в брак. Одним из таких недорослей предстает перед нами Митрофанушка Простаков – невежда, невежа и лентяй 16 лет от роду. Учить его пытается троица колоритнейших «учителей»: грамматике – бывший семинарист Сидорович Кутейкин, арифметике – отставной сержант Пафнутьевич Цыфиркин, «по-французски и всем наукам» – немец, бывший кучер Адам Адамович Вральман, который на самом деле ничему не учит, а только мешает Кутейкину и Цыфиркину, за что те даже грозятся его поколотить.

Как и требует жанр комедии, посмеяться есть над чем: одни фамилии чего стоят! А речь! Кутейкин «глаголет» на старославянском (вот оно – семинаристское прошлое), Цыфиркин «рубит» по-солдатски четко, а Вральман разговаривает на смешном ломаном русском.

К сожалению, воинствующее невежество так же бессмертно, как и комедия Фонвизина, а позиция Митрофанушки «не хочу учиться, хочу жениться» остается злободневной и в наши дни.

А сейчас перенесемся из века XVIII в начало века XIX.



Помните, где родился и вырос Евгений Онегин? На брегах Невы – в Санкт-Петербурге. Роман в стихах **Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин»** не напрасно окрестили «энциклопедией русской жизни». Конечно, об учителях здесь информации немного, но пища для ума несомненно есть:

Судьба Евгения хранила:
Сперва *Madame* за ним ходила,
Потом *Monsieur* ее сменил.
Ребенок был резов, но мил.
Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

Безликие и безымянные *Madame* и *Monsieur*… Причем, «*Monsieur l'Abbé*, француз убогой». Почему «убогой» можно найти в «Словаре языка Пушкина». Во времена Александра Сергеевича слово имело несколько значений: первое – крайне бедный, нищий, нищенский; второе – немощный, увечный, третье – крайне посредственный, духовно ограниченный, узкий. Именно в этом смысле употребил это слово автор. Это традиционно недоверчивое отношение к заезжим французам, притворяющимся всезнающими наставниками, далеким от педагогики и вообще от науки.

Чему же научил его шутя учитель-француз следует из дальнейших строф романа:

Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал» <…>;
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить *vale*,
Да помнил, хоть не без греха,
Из Энеиды два стиха <…>;
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита
И был глубокой эконом <…>.

«Философ» в осьмнадцать лет» Онегин в свете слывет умным, милым и образованным человеком. А *Monsieur* «прогнали со двора» за ненадобностью, как приблудную собачонку.

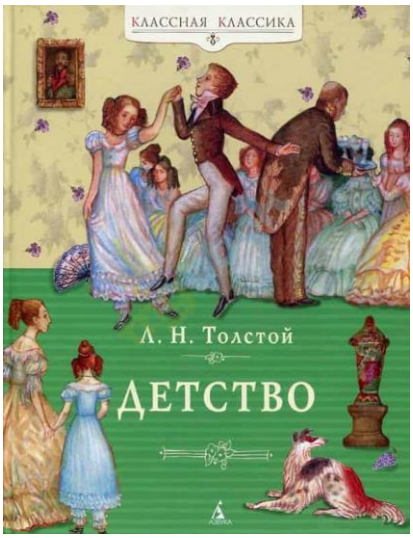
У Пушкина есть и классический пример учителя-самозванца – француз Бопре из романа **«Капитанская дочка»**. Его «выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла», когда Петруше Гриневу исполнилось 11 лет. «…По контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, – и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал». Бывший парикмахер и прусский солдат понятия не имел о том, кто такой учитель. «...Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. Главною его слабостию была страсть к прекрасному полу; нередко за свои нежности получал он толчки, от которых охал по целым суткам...» Чрезмерный любитель женского пола и спиртных напитков любил поспать во время урока, за все эти прегрешения в итоге и был изгнан отцом героя.

В очаровательной повести Александра Сергеевича **«Барышня-крестьянка»** из цикла «Повести Белкина» в доме помещика Григория Ивановича Муромского живет гувернантка его юной дочери Лизы – чопорная англичанка мисс Жаксон. Информацию о ней Пушкин вложил в несколько фраз, разбросанных по тексту. Она занималась воспитанием Лизы и прощала ей частые шалости. Кроме того, сорокалетняя девица «белилась и сурьмила себе брови, два раза в год перечитывала «Памелу», получала за то две тысячи рублей и умирала со скуки в этой варварской России». Можно предположить, что любительница сентиментального романа Ричардсона, возможно, мечтала подобно его героине выйти замуж за богатого вдового хозяина.

А сейчас мы заглянем в дом смотрителя почтовой станции, где «сидел в углу проезжий с видом смиренным и терпеливым, обличающим разночинца или иностранца». Он рассказывает молодому офицеру, что направляется в поместье Кирилы Петровича Троекурова… Вы конечно уже поняли, что речь идет о романе **«Дубровский»**, и свою историю герою рассказывает месье Дефорж – будущий гувернер Саши Троекурова. Человек, не имевший никакого отношения к просвещению, был приглашен на должность гувернера, поскольку был французом, а приглашать на работу иностранцев было модно. Что было дальше, вы, вероятно, помните: бывший кондитер, получив жалование за три года, уступает свои бумаги Дубровскому и счастливый уезжает домой.

Такими предстают перед нами домашние учителя в видении Александра Сергеевича Пушкина.

Переместимся на насколько десятилетий вперед. Середина XIX века. Дворянское поместье и московский дом семейства Иртеньевых. Давайте познакомимся с учителями Володи и Николеньки из повестей **Льва Николаевича Толстого «Детство»** и **«Отрочество»**.



Воспитанием и образованием мальчиков вот уже двенадцать лет занимается немец Карл Иванович Мауер. Незаконнорожденный сын графа фон Зомерблата вместо брата поступил на военную службу, воевал с французами, попал в плен и бежал, работал на канатной фабрике, по возвращении домой чуть не был арестован как дезертир, снова бежал, служил у русского генерала, затем попал к Иртеньевым. Очень добрый, немного нелепый длинный человек, вечно «в ваточном халате и красной шапочке». Он любит детей, как родных, но в классе, сменив халат на сюртук, строг и требователен, придерживаясь правила «делу время – потехе час». И воспитанники любят его, почти как папеньку.

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель», – такой была позиция самого писателя, и именно таким он показал в повести Карла Ивановича.

Нужно отметить, что детство Николеньки не было беззаботным, он постоянно учится анализировать, думать и отвечать за свои поступки, во многом это заслуга его мудрого наставника. «Детство» – повесть очень светлая, оставляющая у читателя добрые чувства.

Годы чередой сменяют друг друга, и вот, раскрыв очередную книгу, мы попадаем уже в конец XIX века.

Действие в повести **«Детство Никиты» Алексея Николаевича Толстого** начинается незадолго до Рождества. Это наполненная счастьем история об одном годе из жизни девятилетнего Никиты. Писатель рассказывает о детских радостях и огорчениях, открытиях и приключениях, сомнениях и преодолении страхов, о взрослении и о первом проявлении чувств. И, конечно же, в книге тоже есть домашний учитель – Аркадий Иванович – «человек с рыжей бородкой», «удивительно расторопный и хитрый». Никита очень любит схитрить и вместо урока убежать к друзьям, поэтому ему приходится «держать ухо востро», ведь Аркадий Иванович прекрасно понимает своего ученика и может наперед предугадать его действия. Учитель никогда не жалуется на проказы мальчика, а лишь многозначительно посмеивается. При внешнем их противостоянии чувствуется равенство в положении каждого, главное в их отношениях – внимание и уважение личных границ каждого.

Вот мы и познакомились пусть не с главными героями книг, но довольно значимыми в жизни героев. Как же меняются домашние учителя: от смешного Вральмана и самозванца Бопре до много знающих и любящих своих воспитанников Карла Ивановича и Аркадия Ивановича! И какое удовольствие читать прекрасную русскую прозу.

Педагоги учебных заведений в литературе XIX-начала XX века

XIX век далеко не случайно называют Золотым веком русской литературы – в это время создаются произведения великих отечественных писателей, давно уже ставшие классикой. Но литература второй половины века вместила в себя и ряд произведений писателей второго плана, менее известных современному читателю. Изображая жизнь, авторы не обходили стороной и воспитателей подрастающего поколения. Кто же работал в учебных заведениях в XIX веке?

Как известно, в 1892 году в России было 239 гимназий, в которых учились 3.8 млн. учеников и работали 114 тысяч учителей. В 1914 году в 2300 гимназиях училось 9.7 млн. учеников, которых обучали 280 тысяч педагогов. Поэтому естественно, что многие произведения литературы так или иначе рассказывают об учителях гимназий.

Перелистаем страницы первых двух частей автобиографической тетралогии **Николая Георгиевича Гарина-Михайловского**.

Повесть **«Детство Темы»** переносит нас в Одессу конца XIX века. Беззаботное детство Темы Карташева заканчивается с поступлением в гимназию. Добрый, наивный мальчик из благополучной семьи приходит в класс и попадает в чужой, враждебный мир, живущий по непонятным законам. Его мама сравнивает гимназию с судом: «… в теперешнем виде наша гимназия мне напоминает суд, в котором есть и председатель, и прокурор, и постоянный подсудимый и только нет защитника этого маленького и, потому что маленького, особенно нуждающегося в защите подсудимого…».

К шестому классу гимназисты так оценивают своих педагогов: «…одни заслуживали внимания, другие – уважения, третьи – ненависти и четвертые, наконец, не заслуживали ничего, кроме пренебрежения. К последним относились все те, у которых в голове, кроме механических своих обязанностей, ничего другого не было. Их называли «амфибиями».

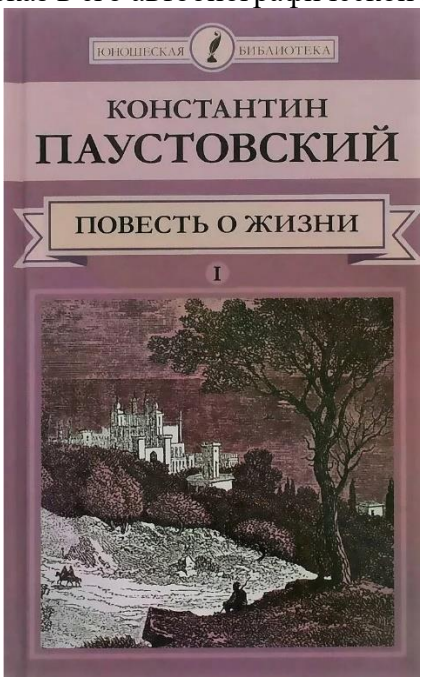
Многие учителя, изображенные писателем, сразу вызывают чувство резкой антипатии. Так, «желтый» учитель географии «то и дело харкал и плевался во все стороны». Учитель латинского языка Хлопов «был тиран – убежденный и самолюбивый». После урока, насытившись единицами и двойками, он «…только водил своими опьяненными глазами и спешил, не говоря ни одного слова, скрыться в учительскую». А преподаватель словесности Козарский – «…маленький мрачный человек со всеми признаками злой чахотки». Имел «маленькие серые, злые, как у цепной собаки, глаза. Он и рычал как-то по-собачьи».

Дмитрий Петрович Воздвиженский – еще один учитель латинского языка. Этот неказистый с виду, сутуловатый, красноносый немолодой человек был поводом для безудержного веселья, поскольку часто пьяный «Митя» «терпеливо и весело позволял издеваться над собой сколько кому угодно».

Но есть у Гарина-Михайловского и совершенно другие учителя – Томылин («Детство Темы») и Шатров («Гимназисты») – люди умные, добрые, творческие, любящие и уважающие своих учеников. Они не вписываются в существующую систему, и система избавляется от них.

Леонид Николаевич Шатров – молодой учитель истории – привлек сердца гимназистов любовью к своему предмету захватывающей манерой изложения, уважительным отношением к ученикам. На негласном благотворительном вечере Шатров выступил с речью о существующей системе образования и был немедленно уволен. Далее последовало исключение двух гимназистов и самоубийство одного из них, исключенного с «волчьим билетом», то есть без права поступления в другую среднюю школу.

Из одесской гимназии переместимся в дореволюционный Киев, где в одной из лучших российских гимназий учился **Константин Георгиевич Паустовский**. О педагогах этого учебного заведения идет рассказ в его автобиографической книге **«Далекие годы»**.



Первая киевская, позднее Императорская Александровская гимназия, по своим учебным программам приравнивалась к высшим учебным заведениям Российской империи. В разные годы здесь учились Михаил Булгаков, Александр Вертинский, художник Николай Ге и другие выдающиеся деятели русской культуры.

Директор гимназии Бессмертный – «пожилой красавец с золотой бородкой, в новеньком форменном фраке» – был мягкий просвещенный человек. Паустовский описывает случай, потрясший всю гимназию: старшеклассника при всем классе обозвал болваном учитель немецкого языка Ягорский. Ученик дал ему пощечину и был исключен с «волчьим билетом». На следующий день гимназист принес пистолет и застрелился в гимназии. Директор выгнал Ягорского. Мальчика хоронила вся гимназия. «Директор вел под руку седую, плохо одетую женщину – мать этого гимназиста. <···> Жизнь дала нам первый урок товарищества».

Как и в других гимназиях здесь были любимые и нелюбимые учителя.

Одним из самых любимых уроков была география. Учителя Черкунова (в книге Черпунов) гимназисты прозвали Черномором. «Чтобы мы лучше запоминали всякие географические вещи, Черпунов придумывал разные наглядные способы. Так, он рисовал на классной доске большую букву А. В правом углу он вписывал в эту букву второе А, поменьше, в него – третье, а в третье – четвертое. Потом он говорил:

Запомните: – это Азия, в Азии – Аравия, в Аравии – город Аден, а в Адене сидит англичанин. Мы запоминали это сразу и на всю жизнь».

Он приносил на уроки бутылки с водой с надписями: «Вода из Нила», «Вода из Средиземного моря», из Волги, Рейна, Темзы, озера Мичиган, Мертвого моря, Амазонки, и даже «Вода из реки Лимпопо». Много лет спустя писатель узнал, что вода в бутылках была самая обыкновенная: старый учитель таким образом развивал воображение гимназистов.

Преподаватель психологии и русской литературы Селихович – мягкий и талантливый человек – обладал редким даром «живописного изложения» Он говорил о самом сложном просто и понятно, рассказывал о произведениях, эпохах, городах, вызывая их к жизни «магической силой» знания, «одухотворенного любовью и воображением».

С особой теплотой рассказывает Паустовский о классном наставнике Владимире Фаддеевиче Субоче. Он преподавал латынь, иногда устраивал неожиданные стремительные разгромы по предмету, но ученики его любили за доброту и справедливость. Когда Паустовский был вынужден по семейным обстоятельствам уехать на год в другой город, Субоч добился его приема в тот же класс на бесплатное обучение и нашел для него уроки. Этот человек был настоящим другом для своих подопечных. Перед выпускным балом он произнес замечательную речь: «В четвертом классе я вас только терпел. В пятом я начал вас воспитывать… В шестом классе я с вами подружился. В седьмом – я вас полюбил, а в восьмом я начал даже вами гордиться… Я стремился сделать из вас хороших людей. Вы, в свою очередь, давали смысл моей жизни».

Мы познакомились с педагогами гимназий больших городов России. Теперь попробуем заглянуть в российскую провинцию.

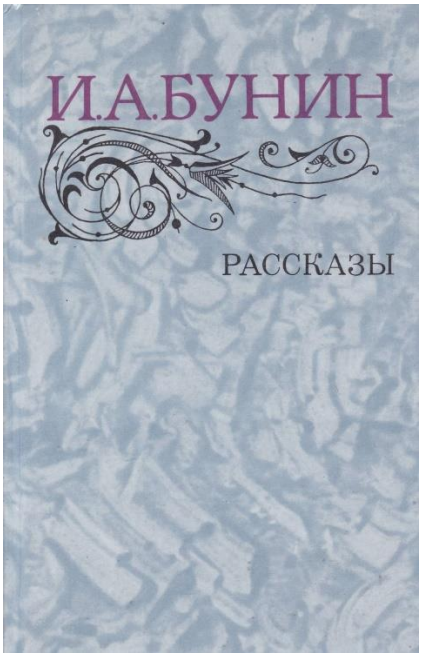
С совершенно иным, типом учителя знакомит нас **Федор Кузьмич Сологуб** в романе **«Мелкий бес».**

Гимназический учитель русского языка Ардальон Борисыч Передонов живет в маленьком провинциальном городишке. Главная мечта всей его жизни – получить инспекторское место. Желание это настолько велико, что Передонов постепенно теряет связь с реальностью. Его преследует воображаемый бес – так называемый «недотыкомка». Все жители города в его глазах выглядят врагами, строящими заговор против него. Учеников он ненавидит, беспощадно унижает, клевещет их родителям и требует наказаний. «Передонов выбирал родителей, что попроще: придет, нажалуется на мальчика, того высекут – и Передонов доволен… Каждый день посещал он хоть одну ученическую квартиру. Там вел себя по-начальнически: распекал, распоряжался, угрожал».

Чем дальше читаешь, тем омерзительнее выглядит этот субъект (назвать человеком его просто не хочется). При этом совершенно не хочется бросить чтение – настолько хорош язык писателя и настолько убедительно описывает он постепенное погружение Передонова в безумие: «Его лицо в последние дни принимало все более тупое выражение. Взгляд или был остановлен на чем-то далеком, или странно блуждал. Казалось, что он постоянно всматривается за предмет… Кого же он высматривал? Доносчиков. Они прятались за все предметы, шушукались, смеялись. Враги наслали на Передонова целую армию доносчиков».

В основу образа Передонова писатель взял судьбу великолужского учителя русского языка Ивана Страхова: сожительница-«сестра», друг – учитель столярного дела, психическое расстройство, донесения директора гимназии о странностях в поведении Страхова, мания знакомства с высокопоставленными людьми. Зацикленность же на порке была присуща не только Передонову, но и самому Сологубу.

А дальше, читатель, мы отправимся совсем в глубинку. С жизнью учителя земской школы в деревушке Можаровке знакомит нас **Иван Алексеевич Бунин** в рассказе **«Учитель»**.



Николай Нилыч Турбин, застенчивый молодой человек двадцати трех лет от роду, был «сын сельского дьякона, учился в семинарии, но курса не кончил: по бедности пришлось вернуться домой». Сдал экзамен на сельского учителя и был этому рад. Уже год живет он в деревне и мечтает поехать домой, но из-за отсутствия денег вынужден отказаться от поездки.

Бунин только вскользь говорит о его преподавательской деятельности: накануне сочельника класс был наполовину пуст. Турбин «занимался очень неохотно», «с усилием дотягивал занятия до половины второго», «…к концу занятий у него начало ломить в левой стороне головы». Этот человек не сумел прижиться ни среди богатых, ни среди рабочих, ни среди бедняков, поэтому праздник свелся к пьянству, просвета нет. Впереди неприкаянность, беспросветная тоска и безмерное, вселенское одиночество.

Знаете ли вы, что такое бурса? Это общежитие при духовном училище, духовной семинарии, воспитанники которых содержались здесь за казенный счет. С жизнью бурсаков знакомит нас несколько подзабытый в наше время писатель **Николай Герасимович Помяловский**.

Из двадцати девяти лет, отпущенных ему судьбой, четырнадцать писатель провел в бурсе, поэтому описанную в **«Очерках бурсы»** жизнь знал не понаслышке.

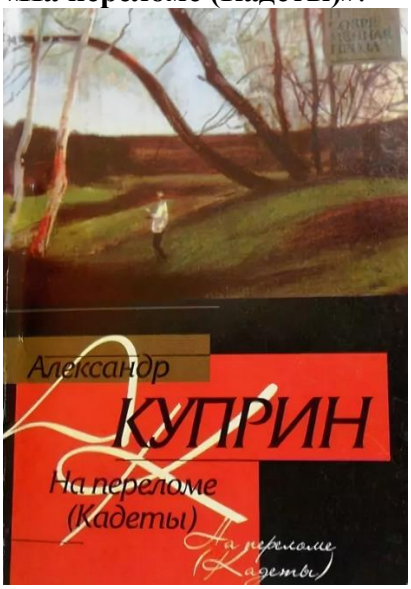
Открываем книгу и попадаем в казенный дом: здесь тесно, грязно, холодно, голодно и мрачно. У обитателей вместо имен грубые прозвища (Шестиухая Чабря, Сатана, Копыто, Лягва и т.д.), игры учеников жестоки и опасны, а самое страшное наказание – неотпуск домой. Главному автобиографическому герою Карасю семейная жизнь «казалась… полным блаженством, выше которого нет на свете, бурсацкая – царством бесконечных мучений… домой хотелось, домой!».

Автор описывает ужасающую школу-тюрьму, где учителя требуют от учеников бессмысленной зубрежки. Так, например, Лобов, «никогда уроков не объяснял – жирно, дескать, будет, – а отмечал ногтем в книжке с энтих до энтих, предоставляя ученикам выучить урок к следующему классу». Главное средство обучения – розги. Тот же Лобов «имел обыкновение ходить в класс с длинным березовым хлыстом», у Долбежина «было положено за священнейшую обязанность в продолжение курса непременно пересечь всех – и прилежных и скромных, так, чтобы ни один не ушел от лозы». Когда оказалось, что один из учеников чудом остался несеченым, Долбежкин приказывает отодрать его «за то, что его ни разу не секли». Наказывают розгами не только самые безжалостные педагоги, но и те, кто пользуется репутацией либералов.

В результате такого обучения «многие честные дети честных отцов возвращаются домой подлецами; многие умные дети умных родителей возвращаются домой дураками. Плачут отцы и матери, отпуская сына в бурсу, плачут и принимая его из бурсы». «Если бы привести в класс свежего человека, не слыхавшего стенаний бурсака, он подумал бы, что это грешные души воют в аду».

Еще один пласт учебных заведений – кадетские гимназии, преобразованные в кадетские корпуса.

В такую кадетскую гимназию привезла мама Мишу Буланина, героя повести **Александра Ивановича Куприна «На переломе (Кадеты)»**.



В первый же день Миша заметил, что почти все преподаватели отличались какими-нибудь странностями, и самым обыкновенным делом в учительской среде было пьянство. Так пришедший в класс преподаватель русского языка Иван Архипович Сахаров оказался безнадежно пьян и уснул во время урока. Это было обычное его состояние, трезвым он появлялся два – три раза в месяц: в такие дни «в каждом его слове, в каждой гримасе его опухшего и красного от водки лица чувствовалась глубокая, острая, отчаянная ненависть и к учительскому делу, и к тому вертограду, который он должен был насаждать».

Добрейший учитель истории Иван Иванович – большой поклонник истории Петра Великого – пил тут же, в классе, спрятавшись за доску. Кадеты смеялись, делали, что хотели, при этом получали высшие баллы.

Пил и учитель русского языка Михаил Иванович Труханов, настолько художественно читавший вслух Гоголя, Тургенева, Лермонтова и Пушкина, что даже самые ленивые кадеты слушали его чтение как зачарованные. «Ему одному был обязан впоследствии Буланин любовью к русской литературе». Труханова воспитанники любили и ценили. Любили и настоятеля гимназической церкви отца Михаила, «человека отменной доброты и душевной нежности, заступника и ходатая перед директором за провинившихся – почти единственное лицо, о котором Буланин вынес из стен корпуса светлое воспоминание».

Но мальчиков воспитывали и другие учителя: географ подполковник Лев Васильевич Рябков таскал младших воспитанников за уши, вытягивал их линейкой между плеч. Особенно любил он издеваться над кадетами с польской фамилией, зло и грубо карикатуря их язык, национальность и религию.

Воспитатели, часто люди малограмотные, свои обязанности выполняли формально: заботы, настроение и здоровье кадетов их мало интересовали.

Каждые три месяца все преподаватели и воспитатели на педагогическом совете обсуждали учебу и проступки воспитанников. Воспитатели на каждого кадета заполняли общими фразами «характеристики». «За успехи награждали похвальными листами, а лентяев, хулиганов и прочих оставляли без отпуска, лишали обедов, ставили под лампу, сажали в карцер и даже изредка посекали». Такова была «твердо обдуманная воспитательная система».

Мы совершили путешествие по разным средним учебным заведениям Российской Империи. Между тем, у внимательного читателя может возникнуть закономерный вопрос: «А как же учились девочки»? Ответ можно найти в воспоминаниях воспитанниц Смольного института благородных девиц, в частности в книге детской писательницы и педагога **Елизаветы Николаевны Водовозовой «На заре жизни»**.

Мемуары – это скучно? Вовсе нет! Это очень увлекательно, когда перед вами хорошая проза!

Книга охватывает 20 лет жизни автора. Мы же открываем вторую часть: мама из деревенского захолустья привезла десятилетнюю Лизу в Смольный институт. В первый же день радостные ожидания девочки испаряются. Холод в помещениях, нелепая и неудобная одежда, чувство постоянного голода, окрики и наказания провинившихся: «…толчки, пинки, весьма чувствительное обдергивание со всех сторон, брань, бесчисленные наказания, особенно в младшем классе, были обычными педагогическими воздействиями».

Кто же работает в этом учебном заведении?

«Начальница Смольного, Мария Павловна Леонтьева, была в это время уже старухой с обрюзгшими и отвисшими щеками, с совершенно выцветшими глазами без выражения и мысли. <···> Держала она себя чрезвычайно важно, как королева первостепенного государства…». Леонтьева не интересовалась ни умственными способностями воспитанниц, ни их здоровьем, никто не слышал от нее ласкового ободряющего слова.

Инспектриса, m-me Сент-Илер, которую девочки называли «maman», была «образованная, миролюбивая, добрая, деликатная, даже сердечная и любящая детей, но она не умела дать отпора никому, не могла никого защитить и была в подчинении у своих же подчиненных, даже как-то боялась их всех».

Учителя не играли значительной роли в жизни института, поскольку образование стояло на последнем месте. В результате такого обучения в шестом классе почти никто из учениц не мог перевести и понять простейший текст на немецком языке, девочки не читали произведения знаменитых русских писателей, потому что не было книг. Даже единственный искренно любимый учитель Старов учил литературе не по учебникам и книгам, а по составленным им самим отрывочным и зачастую нелепым заметкам.

Главными руководительницами и наставницами были классные дамы, приучавшие воспитанниц «к молчанию и безусловному повиновению». «Сами крайне невежественные, они настойчиво проповедовали необходимость для молодых девушек усвоить лишь французский язык и хорошие манеры, а для нравственности – религию». Никто не контролировал ни выполнение обязанностей классными дамами, ни отношение к ученицам. В институте процветали грубые оскорбления и жестокие наказания.

Так m-lle Нечаева, классная дама одного из младших классов, стала немилосердно трепать учениц, бросать в них книгами, ставить в угол на колени, по ночам поднимать и тащить на молитву. Дети кричали и плакали. И только когда она привела полураздетых девочек в апартаменты инспектрисы, Нечаеву отправили в сумасшедший дом.

Наставницей класса рассказчицы была m-lle Верховская – самая умная, образованная, красивая, молодая девушка лет двадцати пяти. Она много читала, объясняла уроки, читала воспитанницам книги, «когда находилась в хорошем настроении, была доброю, милою, умною, даже обворожительною, – и становилась невозможною, когда на нее нападали периоды гнева и вспышек, – тогда мы боялись ее больше всех классных дам». И именно она жестоко избила Елизавету за неправильное спряжение французских глаголов.

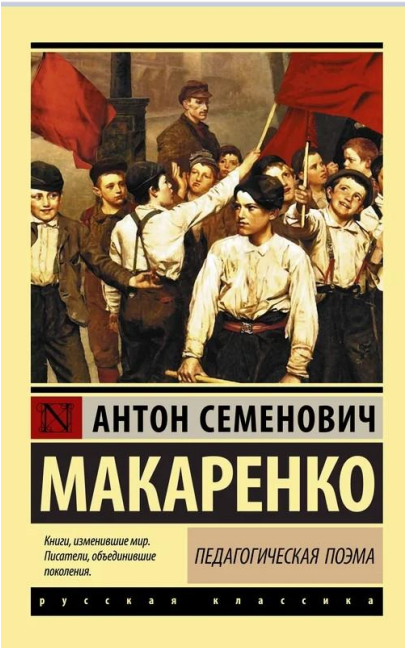
Решительно все изменилось, когда инспектором в институт пригласили Константина Дмитриевича Ушинского. С его приходом всколыхнулось все институтское общество. С огромным уважением и благодарностью пишет автор об этом талантливом педагоге, сумевшем пригласить замечательных, образованных педагогов, кардинально изменить систему преподавания, заронившего в души воспитанниц любовь к чтению, жажду знаний и способность мыслить. Проводимые Ушинским реформы, его нетерпимость к формализму и рутине, категоричность и сарказм вызвали ненависть институтского начальства и старых сотрудников. Противостояние закончилось отставкой спустя три года после вступления в должность.

Разные книги, разные школы, разные ученики и разные учителя… Все, как в жизни. На смену XIX веку спешит век XX… Россию ждут великие потрясения, а с ними грядут и большие перемены в школьной жизни, но об этом наш следующий обзор.

Образ учителя в литературе советского периода

История любой страны отражается в ее литературе, и литература России – не исключение. «В терновом венце революций грядет шестнадцатый год», – предрекал в начале XX века Владимир Владимирович Маяковский. Поэт ошибся только на год. Великие потрясения семнадцатого повлекли за собой гражданскую войну, разруху, голод, преступность и появление огромной массы беспризорников. Сложнейшая задача ликвидации беспризорности легла на плечи учителей.

Сентябрь 1920 года. Худощавый человек в круглых очечках вышел из губернского отдела народного образования с направлением на работу. В пяти километрах от Полтавы находится разрушенная и разворованная бывшая колония малолетних преступников. Ее возрождением и предстоит заняться **Антону Семеновичу Макаренко**. Историю становления колонии имени Горького всемирно известный ныне педагог рассказал в романе **«Педагогическая поэма»**.



Никто не хотел заниматься перевоспитанием «босяков». С трудом удалось автору найти двух педагогов: Лидия Петровна – молодая девушка, недавно окончившая гимназию, и Екатерина Григорьевна – «матерый педагогический волк». Позднее приехала чета Осиповых. Хозяйство колонии вел завхоз Калина Иванович. «Подвижники соцвоса» методом сомнений, проб и ошибок создавали коллектив. «Были у нас только две вещи, которые не вызывали сомнений: наша твердая решимость не бросать дела, довести его до какого-то конца, пусть даже и печального. И было еще вот это самое «бытие» – у нас в колонии и вокруг нас».

«Бытие» было сложное: голод, нищета, бандитизм, воровство. Макаренко рассказывает, как постепенно ребята становятся его единомышленниками, как «путем чудес и страданий» развивалось хозяйство колонии, как воспитанники привыкали к труду и дисциплине. И за всеми событиями проступает незаурядная личность заведующего: без какого-либо выпячивания своего «я» он пишет о сомнениях, чувствах, решимости принятия решений.

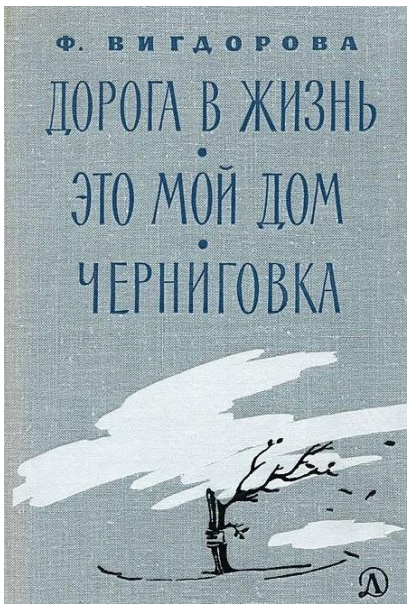
Остались в своей колонии на Харьковщине «горьковцы», а мы перемещаемся на Старо-Петергофский проспект в Ленинграде, куда свезли «крикливых шкетов-беспризорников, собранных неведомо откуда». Знакомьтесь – Школа социально-индивидуального воспитания имени Достоевского, а перед нами – книга **Григория Белых и Леонида Пантелеева «Республика ШКИД»**.

Школа имени Достоевского стала последней инстанцией для «дефективных» детей, прошедших через беспризорничество, вереницу школ, детских домов и признанных безнадежными. Молодые авторы, выпущенные в жизнь этой республикой, создали удивительно озорную, веселую книгу о трудном времени.

Педагогический коллектив школы возглавлял Виктор Николаевич Сорокин, получивший от шкидцев имя Викниксор. «Завшколой – суровая фигура. Грозные брови, пенсне на длинном носу и волосы ежиком Начало педагогической деятельности Виктора Николаевича уходило далеко в глубь времен». Помощницей его была Элла Андреевна Люмберг – его жена. Они и были основателями школы. Что касается халдеев – по-шкидски «воспитателей», то Шкида их перевидала много. «Хороших и скверных, злых и мягких, умных и глупых, и, наконец, просто неопытных, приходивших в детдом для того, чтобы получить паек и трудовую книжку». Не рассказать о некоторых просто невозможно. Вот, например, молодой «тонконосый великан с лошадиной гривой» Пал Ваныч, завоевавший расположение мальчишек распеванием на уроках куплетов: «Не женитесь на курсистках, Они толсты, как сосиски…» и полным отсутствием каких-либо занятий по предмету. Выдворение его из школы сопровождалось настоящей войной.

Только за два года школа переменила около шестидесяти халдеев. Из них только десяток самых талантливых, преданных делу педагогов с огромной выдержкой и силой воли, остались в школе и повели ее по волнам жизненного моря. Добрейшая, хрупкая на вид Ольга Афанасьевна – преподаватель анатомии – никогда не кричала и не грозила, но через месяц ее все любили, и даже самые ленивые с упоением рисовали кости в тетради. Жизнерадостная Мирра Борисовна организовала школьный театр. Самыми же яркими, лучшими воспитателями, на которых держалась вся школа, были учитель отечественной истории Александр Николаевич Попов (Алникпоп) и преподаватель гимнастики Константин Александрович Меденников (Косталмед), сумевшие стать ребятам добрыми товарищами.

Шкида продолжает жить своей жизнью, а мы перемещаемся в следующее десятилетие.



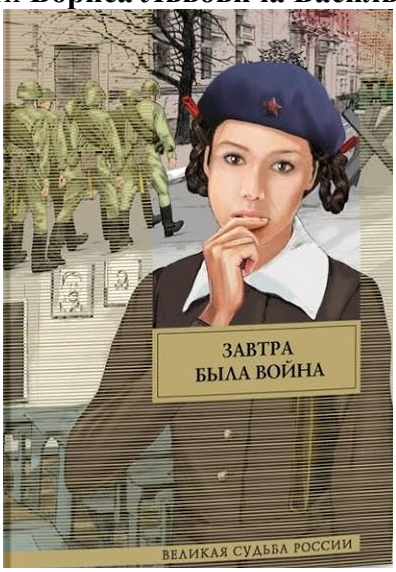
Март тысяча девятьсот тридцать третьего года. Березовая Поляна под Ленинградом – детский дом для трудных детей. О жизни в нем рассказывает первая повесть замечательной трилогии **Фриды Абрамовны Вигдоровой «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка»**. Почему замечательной? Да потому, что читать ее огромное удовольствие, потому, что рассказывает автор о жизни реальных хороших людей и, более того, работающие здесь Семен Афанасьевич Карабанов, от имени которого идет рассказ, и его жена Галина Константиновна – воспитанники Антона Семеновича Макаренко. За два года работы Карабанов сумел создать дружный коллектив единомышленников – педагогов и воспитанников.

Вот далеко уже не молодой математик и географ Владимир Михайлович Заозерский – великолепный знаток леса, растений, животных, прекрасный рассказчик, умеющий слушать собеседника, имеющий огромный запас знаний по истории и литературе. Вот Екатерина Ивановна Артемьева, которую очень любят малыши. Учитель труда Алексей Саввич – большой труженик и затейник…

«Нам, учителям в Березовой Поляне, повезло: мы не похожи один на другого, характеры у всех разные, но все мы пришлись друг другу по душе, каждый уважал другого и прислушивался к нему… Каждый знал, что любой из товарищей всегда поможет и словом, и делом…»

Детский дом в Березовой Поляне твердо встал на ноги, а чета Карабановых по предложению Макаренко переехала в Черешенки, где их ждал «обыкновенный детский дом с обыкновенными детьми». Об этом рассказывает повесть «Здесь мой дом». О жизни детдома в годы Великой Отечественной войны поведает нам повесть «Черниговка», в которой рассказ идет от имени Галины Константиновны, поскольку Семен Афанасьевич был на фронте.

Тему детских домов в двадцатые-тридцатые годы мог бы продолжить увлекательный роман Вениамина Александровича Каверина «Два капитана» и другие. А мы с вами посетим обычную советскую школу в повести **Бориса Львовича Васильева «Завтра была война»**.



Новую школу построили в родном городе Васильева в далеком сороковом. Новый директор Николай Григорьевич Ромахин носил широченные галифе и гимнастерку, любил громко хохотать, пел хором с учениками песни времен гражданской войны и основную задачу школы видел в воспитании «гражданина новой социалистической Родины». Он по-своему преподавал географию, не любил установок и указаний и совершенно не терпел наушничанья. Школа директора любила и уважала, за исключением Валентины Андроновны, писавшей на него доносы.

Арест главного конструктора авиазавода Люберецкого, самоубийство его дочери Вики потрясли 9 Б класс. Девочку хоронила вся школа. Старшеклассники поддержали Ромахина, которому грозило исключение из партии, поддержали вышедшего из тюрьмы Люберецкого – эпоха проверяла людей на порядочность. Впереди была война.

Книг о педагогах военного времени достаточно много, мы же познакомимся с дилогией детской писательницы **Нины Михайловны Артюховой «Светлана», «Мама»**.

Светлану Соколову привез в московский детский дом молодой лейтенант Костя Лебедев. Девочку, пережившую гибель родителей и фашистскую оккупацию, окружили вниманием и добротой. Мудрая и заботливая директор Наталья Николаевна, воспитательницы и няни. Каждое утро ребячьи стайки спешили в школы (мальчики – в одну, девочки – в другую – раздельное обучение).

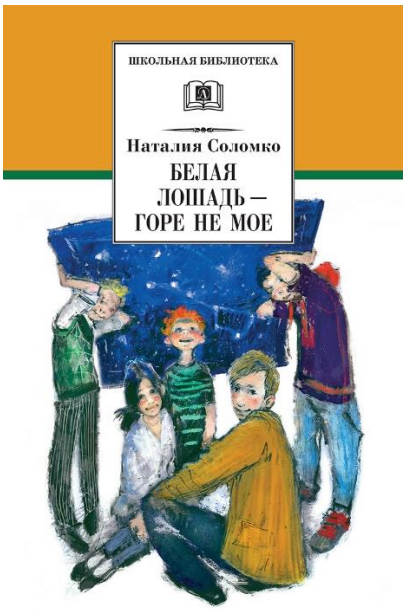
Математик Иван Иванович входил в класс со звонком, с ним же заканчивал последнюю фразу, непостижимым образом без часов точно распределяя свое время. Его любят и немного побаиваются, он же бывает и внимательным, и строгим, и деликатным. А еще он любит пошутить для небольшой разрядки напряжения на уроке. Евгения Петровна диктует ровным тихим голосом на контрольной работе. Уютная, домашняя, совсем не похожая на учительницу, но вместе с тем строгая и требовательная. Постепенно оттаивает Светлана и приживается в большой дружной семье.

«Класс – это парты в три ряда. За каждой партой, локоть к локтю, сидят девочки – твои товарищи. Класс – это школьная доска, у которой стоишь, отвечая. Класс – это учитель за столом. Учитель рассказывает – его слушают. Учитель спрашивает – ему отвечают.

И вдруг класс как будто повернулся на сто восемьдесят градусов. За партой сидят маленькие девочки и смотрят на тебя с ожиданием. А ты, большая стоишь за столом учителя».

Повзрослевшая Светлана окончила педагогическое училище и работает учительницей начальных классов. Об этом рассказывает автор в повести «Мама». Первый год работы в школе всегда сложен: нужно войти в уже сложившийся коллектив, найти подход к каждому из сорока очень разных ребятишек. Перед нами проходят размышления, ошибки, поиски и находки молодой талантливой учительницы.

Жизнь продолжается, Светлана – счастливая жена и мать, пожелаем ей удачи, а сами отправляемся в провинциальную школу семидесятых из повести **Натальи Зорьевны Соломко «Белая лошадь – горе не мое»**.



Поспешим: опаздываем на урок, а новая техничка не пускает без сменной обуви. Приходится вместе с учителем географии лезть в школу через туалетное окно. Маленький, легкий, похожий на подростка Александр Арсеньевич – потомственный учитель. После института он отказался от аспирантуры и вернулся работать в родную школу. Заглянем в его любимый шестой «Б». Сегодня класс открывает Америку. Атлантический океан – на пол, карту звездного неба держат «атланты», выходим из Лиссабона. «Шестой «Б» ушел в океан. Туда, туда, вдаль, в синь, в ветер, где лежали среди зыбей еще не открытые материки…»

Не зря любят ребята своего Сан Сенича: и на уроках интересно, и походы в лес по субботам, и возникающие проблемы старается решить по справедливости. Директор школы и по совместительству отец героя не раз пожалел, что настоял на работе сына в своей школе: мечтательный юноша, большой книголюб, превратился в бунтаря и мятежника, отстаивающего уважительное отношение педагогов к ученикам.

Поселок Полуночное из повести **Натальи Зорьевны Соломко «Если бы я был учителем»** «стоит на самой макушке Земли». Андрей Митюшкин остался в пятом классе на второй год. Друзей не осталось, мама лежит в больнице. Осталось одиночество, чтение книг и вечерами лошади в лугах. Мятежный дух Митюшкина не хочет, чтобы из него «делали человека». В школе он становится злым, вредным, нахально улыбающимся и ничего не может с собой поделать. Однажды классу предложили написать сочинение по заданию газеты «Пионерская правда» на тему «Если бы я был учителем». Пишет и Матюшкин. Пишет о том, что детей нельзя обижать, что их нужно любить и о многом другом… Это сочинение заставило педагогов по-новому взглянуть на свою работу, а Матюшкина – после восьмого класса поступить в педучилище.

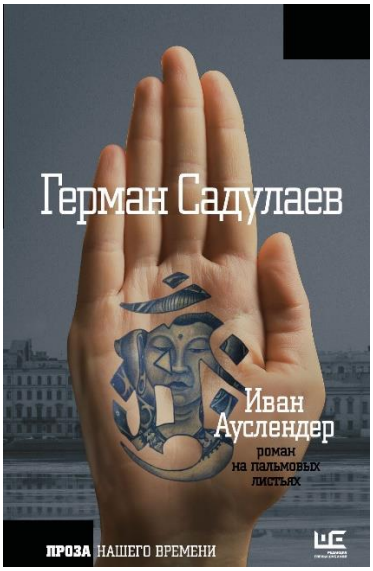
День за днем, год за годом течет жизнь. Закончился век XX. С наступлением новой эпохи изменилась и школа, и литература. О том, каким видят учителя современные писатели наш следующий обзор.

Современная художественная литература о педагогах

XX век сменился веком XXI, а мы приоткроем двери в современные школы: каким видят учителя писатели нового столетия.

Книгу **Сергея Кузнецова «Учитель Дымов»** по праву можно назвать семейной сагой. Действие длится с зимы 1943 до 2012 года. Автор рассказывает о судьбе трех поколений Дымовых: провинциального вузовского преподавателя химии Владимира, его сына Валерия, начинавшего свой жизненный путь простым учителем физкультуры и внезапно переквалифицировавшегося в модного учителя йоги, и внука Андрея, который пришел в школу преподавать литературу, оставив карьеру успешного и популярного журналиста, главного редактора гламурного журнала. А рядом с ними, на протяжении всего романа, проходит судьба безответно любившей Владимира сестры его жены Жени.

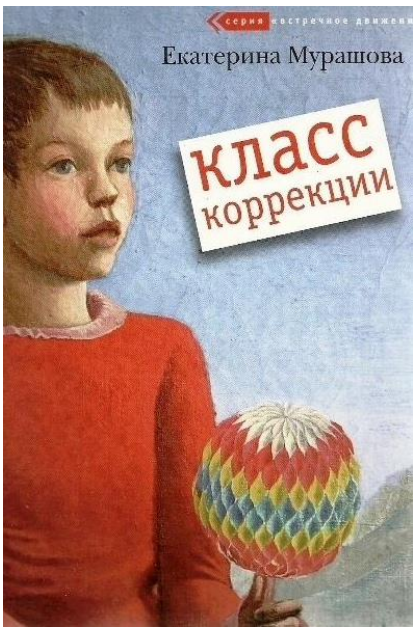
О чем еще эта книга? Она о нашей жизни: меняется время, меняются люди, но остается поиск своего пути, призвания, будь то учительство, врачевание, хранительство семейного очага или что-то еще. Более того, на примере судеб всех троих Дымовых автор ищет баланс взаимоотношений человека и государства: как прожить жизнь по совести, не писать доносов на коллег и друзей, не гнить в тюрьмах и лагерях, не участвовать в протестных демонстрациях, но менять мир хоть по чуть-чуть, обучая своих учеников думать.



Произведение **Германа Садулаева «Иван Ауслендер: роман на пальмовых листьях»** знакомит нас с еще одним педагогом. Но если герои книги С. Кузнецова сознательно уходят от политики, то этот, наоборот, идет в нее. Иван Ауслендер – незаметный, скучный университетский преподаватель санскрита средних лет. 2010-е годы, близятся выборы, Ауслендеру предлагают выступить на митинге за честные выборы в Петербурге вместо отказавшегося коллеги. В круговороте митингов и выступлений протестной волны на смену иллюзорному чувству свободы приходит разочарование. Он бросает политику, перестает преподавать, пытается заняться предпринимательством и, в итоге, отправляется в путешествие.

«Новый роман Германа Садулаева, талантливого постмодерниста, финалиста премий «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «Большая книга», – это полный сарказма и неожиданного тонкого лиризма интеллектуальный палп-фикшн о 2010-х годах, русской интеллигенции и поиске себя», – сообщает издательская аннотация.

Книга **Марины Аромштам «Как дневник. Рассказы учительницы»** – сборник прелестных рассказов, размышлений и зарисовок из жизни очень хорошей учительницы. Начинается все с небольших рассказиков из жизни студентки педагогического института, затем о работе с детьми, но уже более серьезно, при этом не без иронии и юмора. Книга пронизана добром, уважением и любовью к детям. Здесь масса «экзотических рецептов педагогической кухни», например, «папские пятницы», «перешагивание» из класса в класс, потрясающая ролевая игра с погружением в историю или о том, как важно уметь не читать, а рассказывать детям истории и сказки: «Можно было бы и читать. Но тогда как учить детей пересказывать, если взрослый сам не умеет? Это не очень честно. И я думаю, что умение пересказывать нужно не только в школе. Оно в принципе нужно. Хотя бы для того, чтобы потом, много-много лет спустя, что-то рассказывать собственным детям».



Повесть **Екатерины Мурашовой «Класс коррекции»** – о жизни обычной современной школы, каких, вероятно, много в нашей стране. Классы «А» и «Б» – гимназические, в них учатся дети богатых родителей. «В» и «Г» – обычные классы, в «Д» собраны дети, близкие к криминалу, «Е» – класс коррекции. Вот в такой 7 «Е» класс приходит однажды классный руководитель и призывает учеников вспомнить слово «милосердие», чем приводит их в ступор. После чего в классе появляется новый ученик Юра – инвалид-колясочник.

Взаимоотношения подростков, их положение в семьях, в школе, отношение к детям с отклонениями в здоровье (в том числе психическими) – во все это и вводит читателя автор. А об учителях можно судить по их отношению к детям: кто-то считает этих ребят отбросами общества, на которых можно поставить крест, а кто-то искренне любит их и хочет помочь им социализироваться.

О том, насколько книга хороша, говорит тот факт, что она награждена Национальной детской литературной премией «Заветная мечта», Второй премией Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. Л. Н. Толстого и Дипломом «Учительской газеты».

С первых страниц книгу сразу хочется дочитать до конца, а элементы фэнтези увлекут и не отпустят внимание читателей-подростков.

Роман **Евгении Некрасовой «Калечина-Малечина»** – очень необычное произведение: в нем соединились магический реализм, повседневность и фольклор. Девочка Катя – нестандартный ребенок, не вписывающийся в окружающий мир. У нее развитое воображение, она может превратить цифры в стихи, но у «выросших» на нее нет времени и сил, а «невыросшие» ее постоянно дразнят. От этого Катя перестает понимать окружающих, панически боится отца и учительницу, готовящую ее перевод в коррекционную школу. От самоубийства девочку спасает Кикимора, живущая в кухне за газовой плитой. Это единственное существо, проявившее сочувствие к отчаянию одинокого ребенка и попытавшееся помочь. Правда, помощь потянет за собой опасные и жестокие события.

Роман вошел в шорт-листы премий «НОС», «Национальный бестселлер» и «Большая книга».

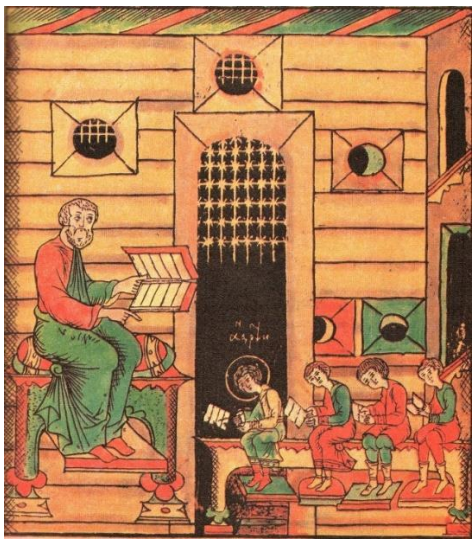
«Дневник мамы первоклассника» Маши Трауб – книга о школе, но тема учителей здесь не основная, поскольку в центре внимания – истории из жизни первоклассника Васи. О жизни школы мы узнаем в основном из рассказов мальчика, разговоров родителей и родительских собраний. Кто отправлял детей в школу, может найти много знакомых моментов: и сборы в школу по утрам, и уроки делать не хочется, и бесконечные сборы денег на ремонты… Что еще можно сказать об этом произведении? Написано весело, с хорошим чувством юмора. «Прививка против того, чтоб не сойти с ума родителям, отдающим своего первенца в первый класс», – это, пожалуй, точная оценка книги одного из читателей.

Каждая представленная в обзорах книга хороша по-своему: кто-то найдет пищу для размышлений, а кто-то – чтение в часы досуга. Более полный перечень произведений можно найти в публикации: Педагоги и наставники в художественной литературе: список книг.

Образ учителя в изобразительном искусстве

С чем у вас ассоциируется слово «учитель»? Наверное, первое, что приходит на ум – образ первой учительницы. Человека, который научил читать и писать, заложил тот самый фундамент знаний, который в дальнейшем помогает нам жить и развиваться.

В обзоре предлагаем вспомнить некоторые картины, посвященные школе и учителям. Конечно, тема необъятна, поэтому рассмотрим лишь малую часть – образ учителя на фоне истории российского образования, то есть как менялся образ учителя в России с царских времен и до наших дней.



Школа. Миниатюра из «Жития Антония Сийского» XVII в.

Первые школы на Руси возникли в конце X века, когда христианство стало государственной религией. Самыми необходимыми предметами обучения были: грамота, греческий язык и церковное пение. Поэтому первых русских учителей с уважением называли «мастерами грамоты». Мастерами могли быть как служители церкви, так и ходячие школяры-книжники. На древнерусской миниатюре XVII века изображен именно такой момент: священник вместе с детьми читают книгу, скорей всего это Псалтирь или Часослов, именно на этих книгах обучались чтению.

Ю. А. Кушевский «Экзамен Петра», 2006

Петровские преобразования в России требовали большого количества специально обученных людей-профессионалов. Поэтому в начале XVIII века Петр I открывает государственные цифирные школы, где упор делался на арифметику и геометрию, а также профессиональные школы, которые выпускали металлургов, аптекарей, переводчиков, моряков. Для преподавания новых специальностей приглашали немцев, голландцев, французов. Помимо этого, многих молодых людей отправляли в Европу на учебу. На картине Юрия Кушевского «Экзамен Петра» (2006) изображен именно такой момент, Петр Первый лично экзаменует вернувшихся из-за границы молодых людей дворянского сословия, отправленных в Европу для овладения науками.

И. Е. Репин «Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», 1911

В 1802 году император Александр I учредил Министерство народного просвещения. В России появились первые гимназии, лицеи. Всестороннее образование в них в дальнейшем давало шанс поступить государственную службу. Педагогами юных лицеистов были высокообразованные люди того времени: выпускник Женевской академии Давид Иванович де Будри, слушатель Геттингенского университета Александр Петрович Куницын, выпускник Петербургского педагогического института Александр Иванович Галич**.**

На полотне Репин изобразил большой актовый зал лицея, в котором в январе 1815 года проходил первый открытый экзамен. В центре зала мы видим огромное скопление людей – это ученики, преподаватели, родственники учеников и почетные гости, а юный Пушкин держит экзамен перед своими учителями.

Б. М. Кустодиев «Земская школа в Московской Руси», 1907

Земские школы – самый распространенный тип начального учебного заведения Российской империи с конца 1870-х годов по 1917 год. Появились они после учреждения земств в 1864 году. Учеба в земских школах была бесплатной и доступной для крестьянских детей. Уроки вели педагоги и священники. Дети изучали религию, русский язык, церковное пение. На картине Кустодиева отражен момент урока, когда часть детей заняты обучением, а двое, видимо, наказаны и читают книги вслух, стоя на коленях. Внимание притягивает земский учитель. Его силуэт и осанка отражают его внутренний настрой, строгость и серьезность. Он осознает значимость своей работы: к образованию нужно относиться со всей серьезностью и ответственностью.

Н. П. Богданов-Бельский «Воскресные чтения в сельской школе», 1895 год

Читающий учитель на картине Н. П. Богданова-Бельского – это вполне реальное, историческое лицо. Художник изобразил здесь своего учителя Сергея Александровича Рачинского. Профессор Московского университета Сергей Александрович, увлекшись идеями народничества в 1872 году, приехал из Москвы в свое родное село Татево и создал там школу с общежитием для деревенских детей. Кроме крестьянских детей, Рачинский считал своим долгом просвещать и взрослых людей.

Е. А. Кацман «Сельский учитель», 1925

После революции 1917 года в России и прихода к власти большевиков, страна нуждалась в кардинальных реформах в разных сферах государственной жизни. Одной из главных своих задач большевики считали повышение уровня грамотности населения страны. С 1919 года началась масштабная кампания, получившая название ликвидация безграмотности («ликбез»). Тысячи молодых людей, работников педагогической сферы, были направлены в регионы как для обучения населения, так и для подготовки учителей. На картине художника Евгения Кацмана изображен именно такой герой тех лет – молодой учитель, работающий на селе.

О. Башкевич «Первый урок в 1944 году», 1967

Очень интересная история у картины Ольги Башкевич. 11 января 1944 года в советских школах обучение перешло на 5-балльную систему оценок, до этого выставляли: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо». На картине «Первый урок в 1944 году» художницы Ольги Башкевич мы видим школу в освобожденном от немцев городе. Еще идет война, окна разбиты, в классе нет света и холодно. Тетрадей нет, писать приходится на старых газетах и бумажных обрывках. Но детей и учительницу не пугают трудности, их желание вернуться к мирной жизни и продолжить учиться сильней всего.

Д. И. Пускин «Дополнительные занятия в школе», 1958

Послевоенное время. Художник Дмитрий Иванович Пускин изобразил один из эпизодов обычной школьной жизни. Закончились уроки, но учитель и ученики остались в классе. Пожилая учительница занимается с отстающими в дополнительное время. На ее лице легко читаются усталость, но и внимание к читающей девочке. И как сложно порой сохранять спокойствие и доброжелательность, не напугать, не заставить замкнуться в себе. А остальные дети ждут своей очереди и прилежно читают учебники.

А. Харьковский «Награда учителю», 1951

На картине Абрама Харьковского «Награда учителю» мы видим заслуженного учителя с медалью на груди в окружении своих учеников. Образ учителя получился спокойным, сдержанным, но в тоже время чувствуется тихая радость и гордость за свои достижения. В названии картины как бы заложен двойной смысл: награда за благородный труд – это медаль, но есть и вторая награда – она в лице счастливых, благодарных учеников.

С. Г. Невельштейн «Урок истории», 1967

По признанию художника «Урок истории» был его любимым произведением. Сюжет картины прост: идет урок в школе, учитель-фронтовик что-то рассказывает своим ученикам, возможно, о недавних событиях, о войне или о чем-то давнем. Но эта история коснулась души и сердца каждого ребенка. На детских лицах мы видим и шок, и злость, грусть и скорбь, задумчивость и внимательность. Картина не просто давалась художнику, только для образа учителя было написано пять вариантов портрета. Моделями для образов учеников стали ленинградские школьники и ребята из детских домов.

А. И. Кречетов «Первое сентября», 1980

«Первое сентября» художника Александра Кречетова – очень яркая и солнечная картина, которая передает светлое настроение Дня Знаний. Художник запечатлел момент, когда по пути в школу родители дают детям наставления, возможно, делятся воспоминаниями. Нарядные, радостные и взволнованные, они, как и первоклассники, понимают, что в жизни их детей начинается новая глава под названием «Школа». За воротами детей уже встречают учителя, для кого-то они станут первыми учительницами, а кто-то встретился после летних каникул со своими классными руководителями. Новый учебный год начинается…

В. С. Ермилов «День учителя»

Картина «День учителя» Владимира Ермилова – красочное, яркое полотно, передающее нежное и позитивное настроение. Яркий букет осенних цветов в вазе и стопка ученических тетрадок на столе говорит нам о том, что героиня картины – учительница.

Молодая женщина с нежностью и восхищением смотрит на тетради своих учеников. Все задания выполнены правильно, а это лучший подарок учителю к празднику.

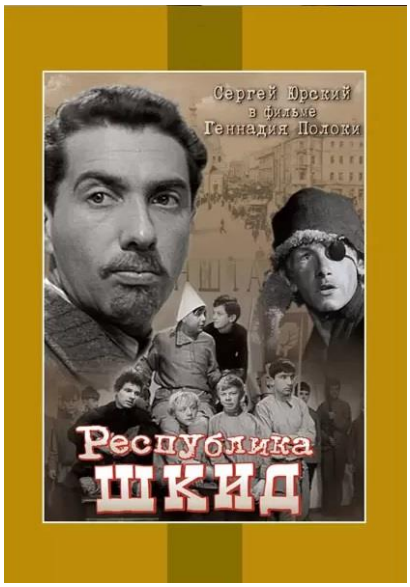
Дополнительно с материалом по теме можно ознакомиться на сайте Централизованной библиотечной системы:

Педагог, учащийся на полотнах художников

Образ учителя в кино

Какой он, идеальный учитель? Умный и добрый, работоспособный и ответственный? А может позитивный, терпеливый и душевно щедрый? В кино создана большая галерея образов учителей, идеальных и реальных. Многие стали примерами для подражания, некой «путеводной звездой» в выборе профессии.

Предлагаем вспомнить самые яркие образы учителей в российском кино. Это воспитатели и педагоги 1920-х годов, сельские учителя 1930-40-х годов, студенты-практиканты педагогических вузов, учителя вечерних школ рабочей молодежи и, конечно, педагоги – наши современники.



Республика ШКИД (1966)
Ленфильм
Режиссер: Геннадий Полока

Экранизация одноименной книги Григория Белых и Алексея Пантелеева, основанная на личных воспоминаниях авторов. В послереволюционном Петрограде милиция отлавливает малолетних беспризорников и отправляет их в интернаты. Некоторые попадают в школу-коммуну имени Достоевского (ШКИД), которой управляет директор Виктор Николаевич Сорокин (актер Сергей Юрский). Хулиганов пытается перевоспитывать сторонник рискованных педагогических методик директор Викниксор.

Первый учитель (1965)

Мосфильм, Киргизфильм

Режиссер: Андрей Кончаловский

После окончания Гражданской войны красноармеец Дюйшен (актер Болот Бейшеналиев) приезжает в киргизский аул работать учителем. Создав школу, он сталкивается с противостоянием местных жителей, которые следуют многовековому укладу жизни – «баранов можно пасти без и грамоты». Но старый мир не может сломить пылкий, вдохновенный фанатизм молодого учителя Дюйшена.

«Первый учитель» – это экранизация рассказа Чингиза Айтматова. В 1966 году на XXVII Международном кинофестивале Венеции фильм получил Серебряную медаль Озелла.

Педагогическая поэма (1955)

Киностудия им. Довженко

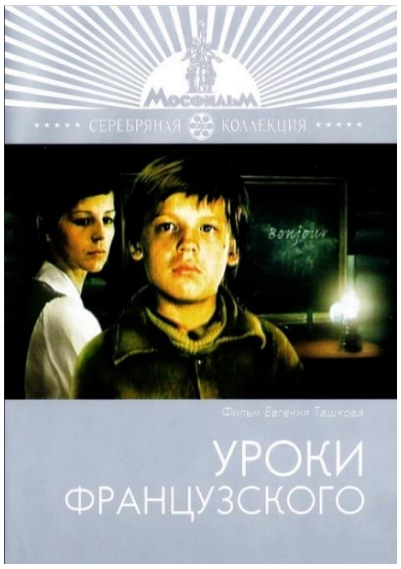
Режиссеры: Алексей Маслюков, Мечислава Маевская

Автобиографическая история о педагоге и писателе Антоне Семеновиче Макаренко. По разоренной гражданской войной и революцией России бродят тысячи обездоленных детей. 32-летний Макаренко (актер Владимир Емельянов) получает от Полтавского Губернского отдела народного образования предложение обустроить трудовую колонию для беспризорников. Воспитательная система Макаренко предполагала в коммуне коллективное трудовое воспитание. И система оказалась вполне успешной, многие ученики трудовой колонии им. М. Горького стали известными, достойными людьми.

Главный принцип своей педагогики Макаренко определял так: «Как можно больше требований предъявлять к человеку и как можно больше уважения к нему».

Учитель (1939)
Ленфильм
Режиссер: Сергей Герасимов

Окончив Московский педагогический институт, молодой учитель Степан Лаутин (актер Борис Чирков) возвращается работать в родное село. Его учениками становятся не только дети, но и взрослые. «Кто создал мир», «как стать счастливым», – на все вопросы учитель Степан Иванович готов дать ответ, постепенно завоевывая уважение земляков.



Уроки французского (1978)
Мосфильм
Режиссер: Евгений Ташков

Готов ли сейчас учитель пожалеть ребенка? Фильм «Уроки французского» снят по одноименному рассказу Валентина Распутина. Послевоенные голодные годы, 11-летнего Володю мать отправляет из родной деревни в райцентр на учебу. Мальчик селится у женщины, потерявшей на фронте мужа и оставшейся с тремя детьми. Еды мало, ребенок часто недоедает. Это замечает молодая учительница французского языка Лидия Михайловна (актриса Татьяна Ташкова). Она пытается накормить мальчика, но гордый Володя отказывается от еды. И тогда Лидия Михайловна идет на хитрость, начинает играть «на деньги» с Володей, чтобы у ребенка были деньги на еду… Фильм о милосердии, помощи, самопожертвовании в очень сложных жизненных условиях.

Доживем до понедельника (1968)

Киностудия Горького

Режиссер: Станислав Ростоцкий

Фильм о трех днях из жизни обычной средней школы и взаимоотношениях учеников с учителями.

В фильме фигурирует несколько педагогов. У каждого своя методика преподавания, характеры и взгляды. Но всех их объединяет школа и 9 класс.

Главный персонаж киноленты – Илья Семенович (актер Вячеслав Тихонов), учитель истории, не только учитель по призванию, но и порядочный человек. Светлана Михайловна (актриса Нина Меньшикова) – завуч, преподаватель русского языка и литературы, живет только одной работой, но в отличие от Ильи Семеновича, не может похвастаться любовью учеников к ней. И третий персонаж – молодая учительница английского языка Наталья Сергеевна (актриса Ирина Печерникова), недавняя выпускница этой же школы. Именно ее ребята просто «обожают», не боясь и еще не воспринимая всерьез как учителя.

«Учитель не должен быть слишком строгим, он должен уметь смотреть на мир глазами нового поколения, попытаться понять их и направлять их в правильный путь» (Наталья Сергеевна).

Большая перемена (1973)

Мосфильм

Режиссер: Алексей Коренев

Всеми любимая комедия о вечерней школе была снята по мотивам повести Георгия Садовникова «Иду к людям». В этом году фильму исполняется 50 лет, но история и ее персонажи до сих пор интересны зрителям.

В центре сюжета история молодого, подающего надежды историка Нестора Северова (актер Михаил Кононов). Провалив экзамены в аспирантуру, он идет работать учителем в вечернюю школу. Ученики Нестора Петровича – молодые люди, которые хоть и работают, живут взрослой жизнью, но в душе еще совсем юны... Они ищут совета у молодого преподавателя, который на самом деле мало отличается от них самих.

Это мы не проходили (1975)

Киностудия Горького

Режиссер: Илья Фрэз

Герои фильма – студенты педагогического института, которые отправляются на практику далеко от стен родного дома. Им предстоит каждый день сдавать экзамены как перед педагогами, не первый год работающими в школе, так и перед учениками.

Ключ без права передачи (1976)

Ленфильм

Режиссер: Динара Асанова

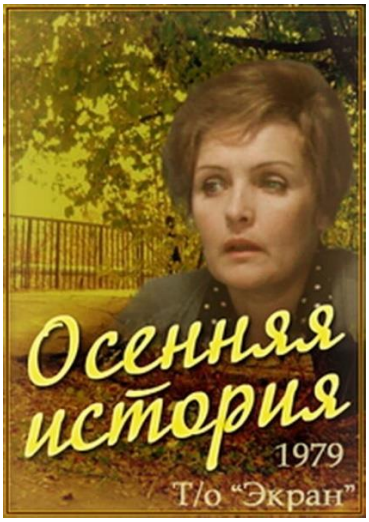
Фильм рассказывает о жизни простой ленинградской школы, куда устраивается новый директор, в прошлом военный офицер. Кириллу Алексеевичу (актер Алексей Петренко) с большим трудом дается воспитание детишек, особенно старшеклассников, считающих его глупым и ограниченным воякой. Между тем в школе есть и свои авторитеты, это молодая преподавательница Марина Максимовна (актриса Елена Проклова), учитель литературы и русского языка. За ее прогрессивные методы обучения, молодость и взгляды на жизнь Марину любят без исключения все дети. Она легко может поговорить со своими учениками на любые темы. И вот однажды в руки родителей попадает видеозапись с одним из таких откровенных разговоров… В школе ЧП, что предпринять?.. А выход, как ни странно, находит именно новый директор.

Расписание на послезавтра (1978)

Беларусьфильм

Режиссер: Игорь Добролюбов

Киноповесть об одаренных учащихся и увлеченных преподавателях физико-математической школы, в которой появилась новая учительница литературы, не менее увлеченная, чем ее коллеги. Антонина Сергеевна (актриса Маргарита Терехова), филолог, «белая ворона» в физико-математической школе, старается привить своим ученикам, юным гениям в области точных наук, любовь к хорошей литературе. Фильм удостоился нескольких наград: как лучший фильм о молодежи и бронзовой медали ВДНХ.



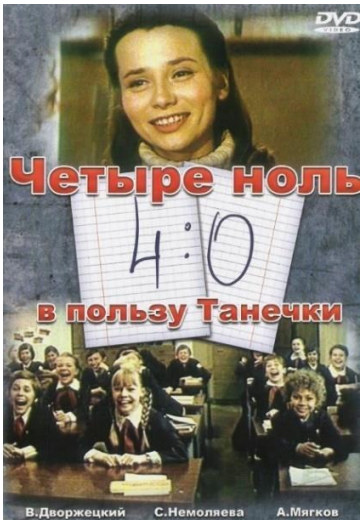
Осенняя история (1979)

Творческое объединение «Экран»

Режиссер: Инесса Селезнева

Фильм снят по повести Марии Прилежаевой «Осень», в прошлом учителя с 25-летнем стажем, в чьих произведениях о школе прослеживаются некоторые черты автобиографичности.

Молодой журналист Артем Новосельцев по поручению областной газеты едет в свой родной город для выяснения обстоятельств довольно странной ситуации. В письме, ставшем причиной командировки, была рассказана история Ольги Денисовны (актриса Римма Быкова). Будучи опытным педагогом и уважаемым в городе человеком, она, тем не менее, решает выйти на пенсию. Вынужденно, как утверждает автор письма. На месте же выясняется, что причиной столь неожиданного поступка Ольги Денисовны явились неблаговидные действия ее коллег...

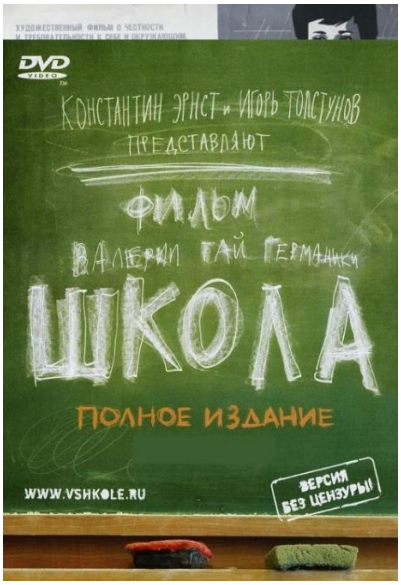


4:0 в пользу Танечки (1982)

Свердловская киностудия.

Режиссер: Радомир Василевский

В обычную среднюю школу приходит новый учитель, молодая девушка, Татьяна Ивановна (актриса Наталья Флоренская). Ей достается классное руководство над классом, который считается сложным, с точки зрения большинства учителей – 5 «Б» («Пятый Буйный»). В ответ школьники берут шефство над своей «Танечкой», испытывая ее на прочность. Но главный педагогический принцип Татьяны Ивановны: «от ласки и доброты, как от солнца, все расцветает».



Школа (2010)

Продюсерская фирма Игоря Толстунова «ПРОФИТ»

Режиссеры: Валерия Гай Германика, Руслан Маликов, Наталия Мещанинова

«Школа» – это многосерийный авторский проект Валерии Гай Германики, получивший неоднозначные оценки как кинокритиков, так и телезрителей.

Валерия Гай Германика: «Школа» – это о целом мире, о детях, о родителях, об учителях, о взрослении и одиночестве. Об этом закрытом мире, куда чужие не могут попасть. О невозможности найти общий язык с окружающими».

Географ глобус пропил (2013)

Киностудия «Красная стрела»

Режиссер: Александр Велединский

Фильм снят по одноименному роману Алексея Иванова. В центре сюжета – молодой учитель географии Виктор Служкин (актер Константин Хабенский), обремененный безденежьем и семейными проблемами. Устроившийся в школу от нечего делать, вскоре он начинает активно участвовать в жизни ребят... Однако поход в тайгу учителя географии с учениками что-то меняет в их жизни…

Учителя (2014)
Кинокомпания ДТ Продакшн, Эпик Медиа
Режиссер: Вартан Акопян

8-серийный сериал о педагогах обычной подмосковной школы. В центре сюжета – история незадачливого молодого телеведущего, который после неудачной шутки в прямом эфире теряет работу. Судьба приводит Арсения (актер Марк Богатырев) в сельскую школу, которую он закончил не так давно. Теперь он учитель литературы и ведет, как это не странно, факультатив «Секреты успеха» для старшеклассников. Непросто будет Арсению влиться в педагогический коллектив, где его все знали как бывшего ученика, и даже не совсем примерного…

Дополнительно посмотреть фильмы можно в списке: Педагоги в фильмах

Памятники, посвященные педагогам

Вам
Памятник,
Учителя,
Я высек бы
Из красного гранита.
Установил бы
На просторе я
Большое человеческое сердце.
Чтоб всем ветрам
И всем лучам открыто -
Вам памятник,
Учителя!

Е. Дуйсенбеев

Учитель – древняя, благородная, уважаемая и сложная профессия. Учителя, педагоги, наставники они отдают нам свою душу, свое сердце, свой багаж знаний и опыта. Роль педагога в развитии личности и общества в целом трудно переоценить. Он воспитывает молодежь, формирует поколение и будущее общества, будущее его науки и культуры, «сеет разумное, доброе, вечное». Именно этой благородной профессии посвящены многие памятники в России. Каждый памятник выражает бесконечное уважение, любовь и благодарность педагогу. Давайте узнаем, какие памятники выдающимся педагогам есть в нашей стране.

Памятники Константину Ушинскому

Константин Дмитриевич Ушинский – педагог, писатель, основоположник дошкольной педагогики в России. Его книги – кладезь знаний о воспитании, обучении и образовании, а также научно-познавательные сказки – актуальны по сей день.

В память об этом поистине народном педагоге в 1961 году в Санкт-Петербурге перед зданием Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена был установлен скульптурный монумент. На гранитном постаменте в полный рост стоит бронзовая скульптура К. Ушинского.

Памятник К.Ушинскому в Санкт-Петербурге

В феврале 2023 года возле здания Московского педагогического государственного университета был открыт еще памятник, посвященный Константину Ушинскому. Открытие памятника приурочено к 200-летию со дня рождения писателя и Году педагога и наставника, которые отмечаются в 2023 году.

Памятник К.Ушинскому в Москве

Памятники Илье Николаевичу Ульянову

В исторической части города Ульяновск на территории Симбирского мужского Покровского монастыря находится памятник, увековечивший память о еще одном видном педагоге, государственном деятеле и просветителе, последовательном исполнителе идей К. Д. Ушинского, создателе подлинно народной школы в Симбирской губернии, отце вождя мирового пролетариата И. Н. Ульянове. Пьедестал из красного гранита венчает бронзовый бюст. К подножию пьедестала прислонился мальчик – ученик народной школы.

Памятник И. Н. Ульянову в Ульяновске

На родине И. Ульянова в Астрахани его именем названы улица, сквер, памятник и даже Дом Ульяновых – музей истории города. А под сводами белокаменного кремля на Октябрьской площади как дань уважения к заслугам земляка возвышается серый гранитный памятник.

Бюст Станислава Теофиловича Шацкого

Станислава Теофиловича Шацкого считают предшественником Антона Макаренко. Деятельность педагога-экспериментатора началась в 1905 году среди детей и подростков рабочих окраин Москвы, в 1910 он организовал общество «Детский труд и отдых», а в 1911 летнюю детскую колонию «Бодрая жизнь». Самоуправление и самообслуживание были основополагающими принципами колонии. Вместе с педагогами дети обустраивали быт, обрабатывали землю, растили сад и огород, ухаживали за домашним скотом и птицей. И конечно, учились. В основу воспитательной системы входило творчество ребенка и опыт деятельности в колонии. «Бодрая жизнь» стала образцом подражания для школ-коммун, которые организовывались позже. А также для пионерских лагерей и домов пионеров.

В 1934 году после смерти С. Т. Шацкого школе-колонии «Бодрая жизнь» присвоили имя ее основателя, а в 1937 в его честь у стен школы установили памятник, выполненный известным скульптором-монументалистом С. Д. Меркуровым.

Памятник Антону Макаренко

Антон Семенович Макаренко, в отличие от Станислава Шацкого, имел дело с детьми не из рабочих семей. Его воспитанниками стали бывшие взломщики, грабители и уголовники со стажем. Макаренко по приказу отдела народного образования создал колонию для малолетних преступников и превратил место заключения в самостоятельную трудовую коммуну, которая не только обеспечивала себя, но и отдавала часть заработков государству. По официальным данным, за годы работы А. Макаренко его воспитанниками стали более трёх тысяч беспризорников, и ни один из них не вернулся в тюрьму. Признавая заслуги Антона Макаренко, в 1988 году международная организация ЮНЕСКО включила его в список величайших педагогов XX века. В память об этом выдающемся человеке во многих городах России установлены памятники. Довольно необычен монумент в Этнографическом парке-музее «Этномир» в Калужской области. Скульптор Алексей Леонов изобразил А. Макаренко в компании мальчишек, мечтательно слушающих учителя. Это воспитанники Антона Семеновича из Харьковской трудовой коммуны им. Дзержинского. У одного из мальчиков в руках фотоаппарат, который называется ФЭД (Феликс Эдмундович Дзержинский). Производство ФЭД было организовано в коммуне им. Дзержинского и на всех его этапах в нем участвовали воспитанники.

Памятник Александру Католикову

Александр Александрович Католиков – известный российский воспитатель и педагог, народный учитель, последователь Антона Макаренко. Умело применяя макаренковские подходы в Сыктывкарской школе-интернате, Александр Католиков добился больших успехов в воспитании, обучении и обустройстве жизни воспитанников. За свою трудовую деятельность Александр Католиков получил такие почетные награды, как Орден Трудового Красного Знамени, Орден Ленина, Медаль А. С. Макаренко, Международная Золотая медаль имени Л. Н. Толстого, Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени, а также ему присвоено звание – Народный учитель СССР.

16 октября 1998 года перед зданием школы-интерната был установлен памятник. Автор памятника Анатолий Неверов разработал не меньше 10 различных вариантов скульптур. Для скульптора, не знавшего близко педагога, решающую роль сыграли рассказы родственников и друзей А. Католикова. Благодаря им появился трогательный образ отца, защитника, к груди которого доверчиво прижался ребенок. А на постаменте надпись: «Народному учителю, защитнику сирот Александру Александровичу Католикову».

Памятник Константину Циолковскому

Константина Циолковского многие знают, как выдающегося ученого-самоучку и «отца космонавтики». Но для этого должно было пройти много времени. Глухой учитель из Калуги – именно так будущего ученого звали современники. За преподавательскую деятельность Константин Эдуардович был награжден орденом Станислава 3-й степени и орденом Анны 3-й степени. В Калужском уездном училище в характеристике К. Циолковского значилось: «Учитель арифметики и геометрии Циолковский… полный специалист своего предмета и глубоко предан педагогическому делу». Целых 42 года отдал ученый преподавательской деятельности. В 1921 году написал заявление: «Мой 64-летний возраст, хронический бронхит, грыжа, расстройство пищеварения, глухота и общая слабость заставляют меня оставить мои училищные занятия. Поэтому прошу считать меня освобожденным от всех моих служебных обязанностей».

Памятники К. Циолковскому есть в Москве, Петербурге, Рязани и Долгопрудном, но самое необычное изображение фигуры ученого находится в городе Боровске Калужской области. Скульптура выполнена из бронзы, в лубочно-фольклорном стиле. Циолковский сидит на пне в простом народном костюме, вытянув ноги, обутые в валенки, и мечтательно смотрит в небо. И название этот памятник получил тоже необычное «Сельский учитель».

Памятник «Преподаватель и студент»

Скульптурная композиция, расположившаяся перед главным корпусом Воронежского архитектурно-строительного университета, представляет собой педагога и студента. Они сидят на стульях и беседуют. На третий пустующий стул может присесть любой желающий послушать, о чем они ведут разговор. Прототипом преподавателя послужил Николай Троицкий – известный воронежский архитектор, профессор вуза и автор здания университета, возле которого стоит памятник.

Свои знания и опыт он передал многим поколениям молодых зодчих. С 1930 по 1973 год Николай Троицкий возглавлял кафедру архитектуры Инженерно-строительного института, одновременно с этим руководил кафедрой планировки сельских населенных мест в Сельскохозяйственном институте с 1951 по 1959 год. Троицкий был талантливым зодчим и педагогом – его ученики с восхищением отзывались о его лекциях, отмечая в них легкость и театральность подачи материала.

Бюст Александра Дмитриевича Сазонова

Имя этого профессионала педагогики не столь широко известно, но для науки он сделал немало. Профессор, ректор Курганского государственного педагогического института, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заслуженный деятель науки Российской Федерации, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, автор более 300 научных трудов – все это об Александре Дмитриевиче Сазонове. Под руководством этого поистине выдающегося педагога были подготовлены и защищены 48 кандидатских и докторских диссертаций. Памятник заслуженному деятелю науки открыли в Кургане в 2017 году возле здания Курганского государственного университета, ректором которого А. Д. Сазонов был 27 лет. Постамент из цельного камня в виде открытой книги венчает бронзовый бюст.

Памятник Александру Федоровичу Иванову

Александр Федорович Иванов – пример педагога, который начал с простого сельского учителя истории, дорос до директора школы и в течение 59 лет руководил ей. За это время неизвестная сельская школа приобрела статус всесоюзной экспериментальной площадки и стала одной из лучших в СССР. Педагоги из разных уголков России и из-за рубежа приезжали в поселок Мятлево Калужской области познакомиться с новаторским учебно-воспитательным процессом, разработанным Александром Федоровичем. За годы своей работы А. Ф. Иванов опубликовал более 50 научных работ, стал одним из ведущих ученых-педагогов по проблемам сельской школы, получил звания: доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный учитель школы Российской Федерации, Народный учитель Российской Федерации. Он являлся членом-корреспондентом Российской Академии образования, членом Совета по присуждению премий Президента и Правительства РФ в области образования, Почетным гражданином Калужской области, оставаясь при этом учителем практиком, верным своей родной школе.

Средства на памятник в память об Александре Иванове собрали жители поселка при поддержке благотворительного фонда «Возрождение». Установили бронзовую скульптуру на площади перед школой, которой он отдал долгие годы своей жизни.

Памятник Алексею Андреевичу Поленкову

Алексей Андреевич Поленков – еще один педагог, начинавший с учителя истории и доросший до директора школы, в должности которого проработал 32 года. В 1949 году фронтовик Алексей Андреевич Поленков только что после окончания института приехал в небольшой городок Кондрово в Калужской области и устроился на работу в среднюю школу.

Ученики сразу полюбили нового преподавателя. Он для них стал не просто учителем, а старшим товарищем, психологом, достойным примером для подражания. За время работы Алексея Андреевича школа преобразилась, в ней появились спортивный и актовый залы, мастерские, центральное отопление, водопровод и канализация, первая в районе школьная теплица, разбит яблоневый сад. По его инициативе были организованы школьные туристические слёты, лагерь труда и отдыха в окрестностях соседней деревни, а на территории школы установлен памятник «Воин-освободитель», посвященный учителям и ученикам школы, погибшим в годы войны.

В 1970 году Алексею Поленкову было присвоено почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР», в 2010 году – Почетный гражданин Дзержинского района. А в 2014 бывшему директору Кондровской средней школы по инициативе бывшего ученика, ныне депутата регионального Законодательного Собрания, установили памятник.

Более подробную информацию можно найти на сайтах:

Архитектор Николай Владимирович Троицкий (1900-1984). – Текст : электронный // Браво, Воронеж! : [сайт]. – 2023. – URL: https://bravo-voronezh.ru/kultura/arhitektura-kamennaya-letopis-voronezha/arhitektor-nikolay-vladimirovich-troickiy-1900-1984/ (дата обращения: 20.04.2023).

Памятники отцу Ильича. – Текст : электронный // Ульяновск : [сайт]. – 2023. – URL:https://ulpressa.ru/2017/05/06/pamyatniki-ottsu-ilicha/ (дата обращения: 17.04.2023).

49 лет назад в Астрахани торжественно был открыт памятник Илье Ульянову. – Текст : электронный // MKRU Астрахань: [сайт]. – 2023. – URL: https://ast.mk.ru/social/2022/06/16/49-let-nazad-v-astrakhani-torzhestvenno-byl-otkryt-pamyatnik-ile-ulyanovu.html (дата обращения: 20.04.2023).

Пять педагогических правил от Константина Циолковского. – Текст : электронный // Педсовет Первый национальный психолого-педагогический институт: [сайт]. – 2023. – URL: https://pedsovet.org/article/pat-pedagogiceskih-pravil-ot-konstantina-ciolkovskogo (дата обращения: 20.04.2023).

Бюст С. Т. Шацкого в Обнинске. – Текст : электронный // КР40.Афиша: [сайт]. – 2023. – URL: https://relax.kp40.ru/business-listing/byust-s-t-shackogo-v-obninske (дата обращения: 21.04.2023).

Памятник С. Т. Шацкому. – Текст : электронный // Путеводник : [сайт]. – 2023. – URL: https://putevodnik.ru/pamyatnik-stshackomu (дата обращения: 21.04.2023).

Воспитание в колонии «Бодрая жизнь». – Текст : электронный // zaochnik.com : [сайт]. – 2023. – URL: https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-vospitanija/vospitanie-v-kolonii-bodraja-zhizn/ (дата обращения: 21.04.2023).

Поучительные книги Константина Ушинского. – Текст : электронный // Библиотеки г. Шахтерска: [сайт]. – 2023. – URL: https://vk.com/@-184738607-pouchitelnye-knigi-konstantina-ushinskogo (дата обращения: 22.04.2023).

Памятник Константину Циолковскому (Боровск). – Текст : электронный // Википедия : [сайт]. – 2023. – URL: https://ru.wikipedia.org/ (дата обращения: 23.04.2023).

Очередной поворот «Калейдоскопа» завершил последнюю страничку нашего путешествия по теме. Можно было бы продолжать путешествие: педагоги в поэзии, педагоги в скульптуре (не персональные) или учителя в мультфильмах… Тема многогранна и неисчерпаема.

Желаем приятного просмотра и увлекательного прочтения материалов нашего пособия. Ну а совсем неугомонным предлагаем посмотреть подборку материалов «2023 год – год педагога и наставника» и Путеводитель к Году педагога по материалам блога «Во!круг книг».